

19 Mayıs coşkusu sokaklara taşdı

Kadıköy'de 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı resmi tören ve geleneksel bisiklet turuyla kutlandı. Yüzlerce Kadıköylü, Türk bayrakları ve marşlar eşliğinde Bağdat Caddesi'nde pedal çevirdi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Bayramımızı Kadıköy'de her yıl olduğu gibi bu yıl da coşkuyla kutluyoruz." dedi ● Sayfa 2'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 27 / Sayı: 1343

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

22 MAYIS - 4 HAZİRAN 2026

İyi Bayramlar Kadıköy



Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı gazetemiz aracılığıyla tüm Kadıköylülerin bayramını kutladı: "Birlikteliğin ve dayanışmanın arttığı, sevdiğimizle daha çok vakit geçirebildiğimiz, sağlıklı, mutlu, huzurlu nice bayramlar dilerim."

Uzun bayram tatili nedeniyle iki haftalık olarak hazırladığımız bu sayıda sanattan spora, sağlıktan kültüre çeşitli haber ve makalelerimizle evlerinize konuk olacağız. Gazete Kadıköy olarak tüm okurlarımızın bayramını kutlarız.



Cemal Karaburçak'ın tuvalinde alacakaranlığın renkleri

DENİZ ÇAKMAK 7'DE



Her şey gibi aşk da sınıfsaldır!

UĞUR VARDAN 11'DE



Krep'n'den Hacopulo'ya...

BERKEN DÖNER 10'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 367

JORGE AMADO 5'TE



Sessiz ve güçlü bir ressam: Mürecel

Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun olan ilk kadın ressam: Mürecel Küçükaksoy. Kemanından fırçasına, Fenerbahçe kürek takımından Paris sokaklarına uzanan; sanat piyasasının gölgesinde kalmış ama hiç vazgeçmemiş Kadıköylü ressam Mürecel'in büyüleyici portresini sunuyoruz ● Sayfa 11'de

Kadıköy koşuya hazır!

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 5'incisini düzenlediği Cadde 10K ve 21K koşusu, 24 Mayıs Pazar günü Kadıköylüleri bir araya getiriyor. Anadolu Yakası'nın en keyifli parkuru olan Caddebostan Sahili bu yıl da renki bir yarışa ev sahipliği yapacak ● Sayfa 2'de



Gençler umutla direniyor

» 19 Mayıs'ta Kadıköy'de bayram coşkusuyla bir araya gelen gençler, ekonomik zorluklara, çalışma hayatının yüküne ve gelecek kaygısına rağmen umutlarını kaybetmediklerini söyleyerek, "Bu ülkede gelecek kurmak istiyoruz." dedi ● Sayfa 3'te



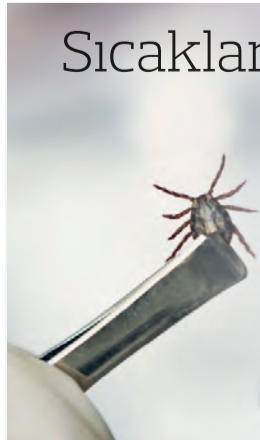
Bitkileri ölümsüzleştiren sanat

Türkiye'nin önde gelen bitki ressamlarından Işık Güner ile doğayı kayıt altına alan sanat pratiğini, bilimle kesişen üretim sürecini ve bitki ressamlığının inceliklerini konuştuk ● Sayfa 9'da



Sıcaklarla artan tehlike: Kene

Havaların ısınmasıyla birlikte açık alanlara ilgi artarken uzmanlar, KKKA hastalığına karşı uyarıyor. Enfeksiyon Hastalıkları Uzmanı Dr. Demet Yalçın, vücuda tutunan kenenin kesinlikle çıplak elle çıkarılmaması ve üzerine kimyasal madde dökülmemesi gerektiğini vurguluyor ● Sayfa 12'de



"Ne tadı kaldı ne de neşesi"

» Bayram neşe, mutluluk ve paylaşma demek ancak bugünlerde daha çok geçim sıkıntısı ile anılıyor. Kurban Bayramı öncesi Göztepe Semt Pazarı'nda konuştuğumuz vatandaşlar, ülkenin içinde bulunduğu koşullardan kaynaklı bayramın tadının artık kalmadığını söylüyor ● Sayfa 4'te





Fotoğraflar: Muratcan AFACAN / Ahmet KODAN



Kadıköy'de 19 MAYIS coşkusu

Kadıköy'de 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı coşkuyla kutlandı. Resmi törenle başlayan kutlamalar, Kalamış Atatürk Parkı'ndaki Bisiklet Turu ile devam etti. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Bugün aslında bir milletin tekrar nasıl ayağa kalktığına sembolüdür" dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün, 19 Mayıs 1919'da başlattığı ulusal bağımsızlık mücadelesinin 107. yılı Kadıköy'de coşkuyla kutlandı. 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı, her yıl olduğu gibi bu yıl da ilçede renkli görüntülere sahne oldu. Bayram kutlamaları sabahın erken saatlerinde Kadıköy İskele Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı'nda gerçekleştirilen resmi törenle başladı. Törende, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Kadıköy Gençlik ve Spor İlçe Müdürü Fatih Korkulu, belediye başkan yardımcılarını ve birim

müdürleri, siyasi parti temsilcileri, sivil toplum kuruluşları ve öğrenciler hazır bulundu. Saygı duruşuyla başlayan tören, İstiklal Marşı'nın okunmasıyla devam etti. Köseadağı, Atatürk Anıtı'na çelenk bıraktı.

ATATÜRK'ÜN İZİNDE BİSİKLET TURU

Kadıköy Belediyesi'nin gelenekselleşen "19 Mayıs Bisiklet Turu" Kalamış Atatürk Parkı'ndan başladı. Piri Reis Üniversitesi Boru Trampet Takımı'nun bando gösterisi ile renklenen ve 7'den 70'e yüzlerce bisikletlinin katıldığı turun startını Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı verdi. Kadıköylüler, 10 kilometrelik parkur boyunca pedal çevirerek bayram coşkusu sokağa taşıdı. Bisikletliler,

Bağdat Caddesi'nde Türk bayrakları ve Atatürk posterleri açtı, hep birlikte İstiklal Marşı'nı söyledi. Yaklaşık bir buçuk saat süren turun bitiş noktası yine bando eşliğinde Kalamış Atatürk Parkı oldu.

Kalamış Atatürk Parkı'nda konuşan Köseadağı "19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramımızı Kadıköy'de her yıl olduğu gibi bu yıl da coşkuyla kutluyoruz. Bugün aslında bir milletin tekrar nasıl ayağa kalktığına sembolüdür. Atamız, 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıktığında milletin umudunu da beraberinde yeşertti. Biz de bugün o nesillerin devamıyız. Burada her yaşta Kadıköylü ile beraber şu an Atamızın izinde Bisiklet Turu'nda pedal çevireceğiz. Bayramımız kutlu olsun." dedi.

En keyifli koşu parkuruna geri sayım

Cadde 10K, Cadde 21K ve Çocuk Koşusu Yarışları, 24 Mayıs Pazar günü Caddebostan Sahili'nde koşuseverleri bir araya getiriyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 5'incisini düzenleyeceği Cadde 10K ve 21K koşusu, 24 Mayıs Pazar günü gerçekleştirilecek. Anadolu Yakası'nın en keyifli parkurlarından biri olarak gösterilen etkinlikte koşuseverler, Caddebostan sahil hattında araçsız ve trafiksiz bir parkurda yarışma imkânı bulacak.

Cadde 10K, Cadde 21K ve Çocuk Koşusu kategorilerinde düzenlenecek yarışın güzergâhı, Caddebostan Çetin Emeç Bulvarı'ndan başlayarak Bağdat Caddesi boyunca devam edecek ve yeniden Çetin Emeç Bulvarı'nda sona erecek. Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği organizasyonda yaklaşık 5 bin koşucunun parkurda yer alması bekleniyor. 24 Mayıs Pazar günü saat 08.00'de başlayacak etkinlikte katılımcılar, gün boyu DJ performansları eşliğinde vakit geçirecek. Ayrıca uzman eğitmenler tarafından gerçekleştirilecek sahne derslerine de katılım sağlanabilecek. Etkinlik kapsamında çocuk koşusu



da düzenlenecek. 400, 500 ve 600 metre uzunluğundaki parkurlarda gerçekleştirilecek yarışlarda çocuk koşuculara uzman eğitmenler eşlik edecek.

Cadde 10K-21K koşusu öncesinde yarış kitleri ile çip ve göğüs numaraları, 23-24 Mayıs günlerinde Caddebostan Etkinlik Alanı'nda 10.00-20.00 saatleri arasında teslim alınabilecek. Etkinlik alanında geç kit dağıtımı yapılmayacak.

Cadde 10K-21K koşusu aynı zamanda İstanbul Maratonu kriter koşusu olma özelliği taşıyor.



T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

5393 sayılı Belediye Kanununun 20.maddesi gereğince "her ayın ilk haftası" toplanacak olan Kadıköy Belediye Meclisinin 9. Seçim Dönemi, 3. Toplantı Yılında yapacağı Haziran Ayı Toplantısı 01 Haziran 2026 Pazartesi günü başlayacaktır. Haziran Ayı Toplantısının ilk birleşimi 01 Haziran 2026 Pazartesi günü, saat 15.00'de aşağıda yazılı olan gündem ile yapılacağından belirtilen gün ve saatte Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonuna teşriflerinizi rica ederim.

Mesut KÖSEADAĞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Mali Hizmetler Müdürlüğü'nün, Vakıflar Bankası Hasanpaşa şubesi nezdinde açılan hesabın haciz edilmeyeceği ile ilgili teklifi.
2. Mali Hizmetler Müdürlüğü'nün, Vakıflar Bankası nezdinde bulunan (Depo Hesabı) adına açılmış TR 48 000150015800 7385 3744 08 nolu hesabın haciz edilmeyeceği ile ilgili teklifi.
3. Temizlik İşleri Müdürlüğü'nün, Kardeş Belediye Bolu Mengen Gökçesu Belediyesine 20 adet evsel atık konteyneri verilmesi ile ilgili teklifi.
4. Hukuk İşleri Müdürlüğü'nün, Görev, Yetki, Sorumluluk ve Çalışma Esasları Hakkında Yönetmelik ile ilgili teklifi.
5. Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Görev, Yetki, Sorumluluk ve Çalışma Esasları Hakkında Yönetmelik ile ilgili teklifi.
6. Afet İşleri ve Risk Yönetimi Müdürlüğü'nün, Görev, Yetki, Sorumluluk ve Çalışma Esasları Hakkında Yönetmelik ile ilgili teklifi.





Bu ülkede gelecek kurmak istiyoruz

● Deniz Şimal TAŞAN / Hülya ARSLAN

19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nda Kadıköy'de bir araya gelen gençler, marşlar ve kortejlerle bayram coşkusunu yaşadı. Ekonomik zorluklar, çalışma hayatı ve gelecek düşüncesi gençlerin ortak gündemi olurken, gazetemize konuşan gençler tüm bunlara rağmen umutlarını kaybetmediklerini ve mücadele etmeye devam edeceklerini söyledi. Kadıköy'de üniversite öğrencisi olan Zülal Kara'nın "Hem çok ümitliyiz hem de biraz yorgunuz." sözleri ise gençliğin bugün yaşadığı duyguları özetledi.

"GENÇLER BİR ŞEYLERİ DEĞİŞTİRMEK İSTİYOR"

Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi 3. sınıf öğrencisi Zülal Kara, 19 Mayıs sabahına büyük bir heyecanla uyandığını ancak çalışmak zorunda olduğu bayram havasını tam anlamıyla yaşamadığını anlattı. Hem üniversite okuduğunu hem de çalıştığını söyleyen Kara, "Ben de isterdim üniversite öğrencisi olarak sadece okulumu odaklanabileyim, geri kalan

19 Mayıs'ı coşkuyla kutlayan gençler, bayramın verdiği umutla bir araya gelirken bugün genç olmanın getirdiği zorlukları ve geleceğe dair hislerini gazetemize anlattı

zamanımda kendimi geliştirebileceğim etkinliklere katılmaya, hobilerime vakit ayırmaya ama mevcut ekonomik şartlar buna çok izin vermiyor. Ailemin belli bir geliri var ama ben de sorumluluk almak zorundayım. Çalışmadığım zaman kendi hayallerime ulaşamayacağımı hissediyorum. Bir yandan hayatı öğrenmek, birey olduğumu hissetmek için çalışıyorum ama tabii ki bu durum bazen çok yorucu ve umut kırıcı da olabiliyor." dedi.

Gençlerin tüm zorluklara rağmen mücadele etmeye devam ettiğini söyleyen Kara, "Bizim neslimiz bana daha bilinçli ve daha heyecanlı geliyor. Evet, maddi manevi anlamda zor şartlardan geçiyoruz ama buna rağmen gençler hâlâ bir şeyleri değiştirmek istiyor. Bunun için çaba gösteriyor. Bir kısmımız yurt dışında yaşamak istiyor ama birçoğumuz da bu ülkede kalıp hayatını, eğitimini ve geleceğini burada kurmak istiyor. O yüzden gençlik için hem çok ümitliyiz hem de biraz yorgunuz diyebilirim." diye konuştu.

"UMUDUNUZU KAYBETMEYİN"

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği etkinliklere katılan İdil Baloğlu, "Her yaşta insanın bayram için bir araya gelmesi bana çok iyi hissettiriyor. Hep birlikte çok güzel bir tur yaptık, marşlar söyledik ve bayramın ruhunu yaşadık. 19 Mayıs, gençler için çok önemli bir gün Atamızın Samsun'a çıktığı günü bu şekilde, bu coşkuyla kutlamak benim için çok önemli. Böyle bir günün gençlere armağan edilmiş olması da ayrıca çok değerli. Şu anki duruma baktığımızda birçok şey zor olabilir ama umudunuzu kaybetmeyin demekten başka bir şey diyemiyorum." diye konuştu.

19 Mayıs'ın kendisi için çok özel bir anlam taşıdığını ve belediyenin etkinliğini de beğendiğini söyleyen Ece Karagül, "19 Mayıs gençlerin bayramı ve çok önemli bir gün. Bugün bize armağan edildi ve biz de bu günü kutlamaya çalışıyoruz. Ekonomik durum olsun, siyasi durumlar olsun gençler olarak gerçekten zorlanıyoruz.

Bazen gelecek konusunda kaygılanıyoruz ama böyle etkinliklerde bir araya gelince bunları kısa süreligine de olsa unutabiliyoruz. Bugün sadece genç olduğumuzu hissediyoruz ve bu çok güzel bir duygu. Umudumuzu kaybetmiyoruz çünkü etrafımızda bizimle aynı duyguları yaşayan çok fazla insan olduğunu görmek insana güç veriyor." ifadelerini kullandı.

"GENÇ OLMAK ZOR"

Kutlamalara katılan Kuzey Doğan ise marşlar eşliğinde yürüyüş yapmanın kendisini çok mutlu ettiğini belirterek, "Herkes inanılmaz mutluydu ve gerçekten çok eğleniyordu. Marşlar eşliğinde yürümek ve insanların aynı coşkuyu paylaşması çok güzeldi. Bu bayram bizim için gerçekten çok önemli çünkü milli mücadelenin başlangıcı temsil ediyor. O yüzden sadece bir bayram değil, aynı zamanda tarihimizin en önemli dönüm noktalarından biri." diye konuştu.

Bugün genç olmanın zor olduğunu ifade eden Doğan, "Bazı şeyler gerçekten çok pahalı hale geldi. Kültürel etkinliklere ulaşmak bile bazen zor olabiliyor. Bir yandan da özgürlüğün eskisi kadar geniş olmadığını düşünüyorum. Bu yüzden genç olmak bugünlerde biraz zor." dedi.

Güvenli gelecek için diploma yetmiyor

TÜİK verilerine göre Türkiye'de 12,7 milyon gencin yalnızca yüzde 40,3'ü istihdamda yer alırken, her dört gençten biri ne eğitimde ne istihdamda bulunuyor. BETAM ve İPA'nın raporu ise gençlerin yaşamının giderek zorlaştığını ortaya koyuyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) 2025 Gençlik İstatistikleri, Türkiye'de genç nüfusun yalnızca işgücü piyasasında değil; demografik yapı, yaşam memnuniyeti ve sosyal hareketlilik açısından da önemli dönüşümler yaşandığını ortaya koydu. Türkiye'de 15-24 yaş grubundaki genç nüfus 12 milyon 763 bin kişi ile toplam nüfusun yüzde 14,8'ini oluştururken, yaklaşık her 7 kişiden biri gençlerden meydana geliyor. Genç nüfusun yüzde 51,2'si erkek, yüzde 48,8'i kadınlardan oluşuyor. Ancak genç nüfus oranı yıllar içinde gerilemeye devam ediyor. 2014'te yüzde 16,5 olan genç nüfus oranının 2050'de yüzde 9,7'ye kadar düşmesi bekleniyor. TÜİK projeksiyonlarına göre Türkiye'de genç nüfusun 2050 yılında 9,1 milyona gerileyeceği öngörülüyor.

TÜİK: 840 BİN GENÇ İŞSİZ

TÜİK verilerine göre gençlerin işgücüne katılım oranı yüzde 47,2 olurken, yalnızca yüzde 40,3'ü istihdamda yer alabiliyor. Dar tanımlı genç işsizlik oranı yüzde 15,3 seviyesinde bulunurken, yaklaşık 840 bin genç işsiz durumda. Ne eğitimde ne istihdamda olan gençlerin (NEET) sayısı ise 2 milyon 684 bine ulaşmış durumda. Genç kadınlarda NEET oranının yüzde 30,9'a çıkması, toplumsal cinsiyet temelli eşitsizliklerin gençlik içinde daha da belirginleştiğini gösteriyor.

TÜİK'in Yaşam Memnuniyeti Araştırması'na göre 18-24 yaş grubundaki gençlerin yüzde 54,4'ü kendisini mutlu olarak tanımlarken, yüzde 33,7'si orta düzeyde, yüzde 11,9'u ise mutsuz olduğunu belirtiyor. Gençlerin mutluluk kaynaklarında sağlık yüzde 38,8 ile ilk sırada yer alırken, başarı yüzde 22,8 ile ikinci sırada bulunuyor. Para yüzde 16,6, sevgi yüzde 16,3, iş ise yalnızca yüzde 5,5 oranında mutluluk kaynağı olarak görülüyor. Kadınlarda sağlık ve sevgi daha yüksek oranlarda öne çıkarken, erkeklerde başarı daha belirgin bir unsur olarak öne çıkıyor. İç göç verileri de gençlerin sosyal ve ekonomik hareketliliğinde eğitimin belirleyici rolünü gösteriyor. TÜİK İç Göç İstatistikleri'ne göre 15-24 yaş grubunda yaklaşık her 14 gençten biri iller arası göç ediyor. Gençlerin göç nedenlerinde eğitim yüzde 48,7 ile ilk sırada yer alırken, iş bulmak veya işe başlamak yüzde 11,1 ile ikinci sırada geliyor. Kadınlarda eğitim kaynaklı göç oranı yüzde 52,9'a kadar yükseliyor.

Eğitim seviyesi yükselse de gençler açısından güvenceli iş, yeterli gelir ve bağımsız yaşam olanakları aynı ölçüde artmıyor. Özellikle genç kadınlar, bakım emeği, toplumsal cinsiyet eşitsizliği ve sınırlı istihdam olanakları nedeniyle daha ağır ekonomik kırılganlık yaşıyor.

SORUN YALNIZCA İŞSİZLİK DEĞİL

Bahçeşehir Üniversitesi Ekonomik ve Toplumsal Araştırmalar Merkezi (BETAM), İstanbul Personel Yönetim A.Ş. (İSPER), Bölgesel İstihdam Ofisleri (BİO) ve İstanbul Planlama Ajansı'nın (İPA) iş birliğiyle hazırlanan "İstanbul Genç İşgücü Piyasası: Güncel Görünüm, Sorunlar ve Çözüm Önerileri" raporu da, Türkiye genelindeki gençlik krizinin İstanbul'da çok daha maliyetli ve çok boyutlu bir hale geldiğini ortaya koydu.

Rapora göre 16 milyonluk İstanbul nüfusu içinde 3 milyon 307 bin yükseköğrenim mezunu bulunuyor. Bunların 872 bin 398'i meslek yüksekokulu, 2 milyon 435 bini ise lisans ya da lisansüstü diploma sahibi. Yükseköğretim mezunları kentteki yetişkin nüfusun yüzde 26,3'ünü oluştururken, 25-27 yaş grubunda bu oran yüzde 51,9'a yükseliyor. Eğitim seviyesindeki bu artışa rağmen rapor, gençler açısından diploma sahibi olmanın ekonomik güvence anlamına gelmediğini gösteriyor.

EKONOMİK BAĞIMSIZLIK GECİKİYOR

Rapor, İstanbul'daki gençlerin eğitim seviyesinin Türkiye ortalamasının üzerinde olmasına rağmen bunun işgücü piyasasında güvenceye dönüşmediğini de gösterdi. Üniversite mezunu gençler başta olmak üzere çok sayıda genç, deneyim beklentisi, liyakat sorunları, beceri uyumsuzluğu ve düşük ücret politikaları nedeniyle eğitimlerine uygun işlere erişmekte zorlanıyor. Raporda, özellikle gençlerin işe giriş süreçlerinde "deneyim paradoksu"nun belirginleştiği; işverenlerin deneyim beklentisinin gençlerin istihdama geçişini zorlaştırdığı vurgulandı. Eğitimli gençler için iş sahibi olmak dahi çoğu zaman ekonomik bağımsızlık anlamına gelmiyor.

Araştırmaya göre İstanbul'da gençler açısından temel sorunlardan biri barınma. Yüksek kira giderleri ve artan yaşam maliyetleri, gençlerin ailelerinden bağımsız yaşam kurmasını geciktiriyor. Araştırmaya göre İstanbul'da 18-29 yaş grubundaki gençlerin yüzde 58,2'si ailesiyle yaşamaya devam ediyor. 30-39 yaş grubunda dahi bu oran yüzde 34 seviyesinde bulunuyor. Artan kira fiyatları, konut maliyetleri ve yaşam giderleri nedeniyle gençlerin bağımsız yaşam kurması giderek zorlaşıyor. Üniversite mezunu gençler arasında ev sahipliği oranı yaklaşık yüzde 20 seviyelerinde kalırken, mülk sahibi olabillerin büyük bölümü aile desteğiyle bunu başarabiliyor.

10 GENÇTEN 6'SI İSTİHDAM DIŞINDA

DİSK/Genel-İş Araştırma Dairesi'nin hazırladığı Genç Emeği Raporu'nda çalışma hayatında gençlerin durumu analiz edildi. Araştırmanın sonuçlarına göre 10 gençten

6'sı istihdama dahil olamıyor. Ne eğitimde ne istihdamdaki gençlerin (NEET) sayısı da giderek büyüyor, her 4 gençten 1'i NEET. Rapora göre meslek lisesi mezunları, üniversite mezunlarından daha çok istihdam olanağı buluyor. Resmi işsizlik oranı ile geniş tanımlı işsizlik oranı arasındaki farka değinilen raporda gençlerde sendikalaşma oranlarının da yüzde 3,8'e kadar düştüğü belirtildi.



HAFTA İÇİ HER GÜN

12.00 - 15.00 ARASI

% 20 İNDİRİM

12.00 ve sonrası verilen siparişler için geçerlidir.

Kırmızı et ve kahvaltılı ürünleri hariçtir.

Resmi tatil ve özel günlerde geçerli değildir.

İndirimimiz, diğer kampanyaya veya indirimler ile birleştirilemez.



- ✓ El Yapımı Makarnalar
- ✓ Ekşi Mayalı Pizzalar
- ✓ Hamburger Çeşitleri
- ✓ Tatlılar ve çok daha fazlası!

Yemek Kartları Geçerlidir

Yemeksepeti | trendyol yemek | getir yemek



Instagram: nestacuisinetr

Website: nestacuisine.com

Location: QNB Terminal Kadıköy

Phone: 0 (530) 097 24 50

Location: Lens Yaşam Merkezi

Phone: 0 (531) 796 34 66

Eskiden bayram gelince evlerde telaş, sokaklarda neşe olurdu. Şimdi vatandaş pazarda sadece temel ihtiyaçlarını alabilmenin hesabını yapıyor. Artan hayat pahalılığı, birçok kişi için bayram sevincini gölgede bırakırken, insanlar en çok da eski bayramların sıcaklığını özleyiyor

● Hülya ARSLAN - Seyhan KALKAN VAYIÇ

Çarşı ve pazarda Kurban Bayramı hareketliliği ve heyecanı yok. Onun yerine eski bayramlara özlem ve ekonomik kaygılar var. Kadıköy Göztepe semt pazarında vatandaşlara bayram hazırlığını sorduk. Artan pazar fiyatlarından yakınan yurttaşlar, artık bayram için özel alışveriş yapamadıklarını, eski bayramların heyecanının kalmadığını dile getirdi. Sadettin Demir, "Torunlar gelirse şimdi onlara ne vereceğimizin hesabını yapıyoruz." diyerek yaşanan ekonomik sıkıntıya dikkat çekti.

"NE NEŞESİ NE DE HEYECANI KALDI"

Aile büyüklerinin kaybı ve çocukların da evden gitmesiyle bayramların tadının kalmadığını dile getiren Sevgi Kineş, "Ülkenin içinde bulunduğu ekonomik durumu da biliyorsunuz. İnsanın içinde ne yaşam sevinci, ne bayram neşesi ne de bayram inancı bıraktılar. Çünkü her şey şov, gösteriş, para... Bunun verdiği bir uzaklaşma var açıkçası. Tepki var. Bayram sanki onların gibi hissediyoruz. Onu hissettiğimiz için de uzaklaşıyoruz. Çocuklarımız zaten uzaklaştı. Dolayısıyla şu an 19 Mayıs'ın coşkusunu yaşamaya çalışıyorum." diye konuştu.

"HİÇBİR ŞEY ESKİSİ GİBİ DEĞİL"

Eski bayramlarda hakim olan toplumsal yakınlık ile saygı ortamının yerini günümüzde bireysel tatil anlayışının aldığını dile getiren Levent Seçkin, şöyle devam etti: "Eski bayramlarda daha küçük bir şehirdeydik. Orada herkes birbirini tanırdı. Saygı, sevgi çok daha fazlaydı. Herkes bayramlaşmaya giderdi. Çay-kahvenin yanında muhakkak bir şeyler ikram edilirdi. Hiçbir şey eskisi gibi değil tabii. Ekonomik olarak zaten felaket. Ekonomi insanların bayramlarını, tatillerini etkileyen bir yere



geldi. Ekonomik şartları müsait olan tatile çıkıyor. Eskisi gibi bayram yok."

Çocukluğunun köyde geçtiğini o yüzden eskiden bayram neşesini yaşadığını dile getiren İpek Şahin, konuşmasını şu şekilde sürdürdü: "Ellerimize kına yakardık. Sabaha kadar 'benimki daha güzel' diyerek dolardık. Çeşit çeşit kıyafetimiz yoktu ama neşemiz, mutluluğumuz, sevgi ve saygı vardı. Ama şu an özel günleri sevmiyorum. Yanımda annem, babam ve sevdiklerim yok. Kederleniyorum. Zaten ekonomi de çok kötü. Bu ne hayat pahalılığı. Ben tek başımayım. Çocuğu olanlar ne yapсын, bayramın tadını nasıl yaşasın. Evine kimseyi davet edecek durum da kalmadı. Hayat çok pahalı."

"EMEKLİ MAAŞI İLE GEÇİNMEYE ÇALIŞIYORUZ"

Pazarda alışveriş yapan Sadettin Demir, artan

fiyatlar nedeniyle bayram öncesi alışverişin her geçen gün daha da zorlaştığını söyledi. Pazardaki ürünlerin fiyatlarının cep yaktığını söyleyen Demir, emekli maaşıyla geçinmeye çalıştıklarını şu sözlerle ifade etti: "Alışveriş tek kelimeyle felaket. Eskiden pazara çıktığımızda 500 lirayla arabayı dolduruyorduk. Şimdi ise bin 500, bazen bin 700 lira harcıyoruz. Bayram için ekstra bir alışveriş yapamıyoruz. Çünkü bu pazardan aldıklarımızla ancak bir hafta idare ediyoruz. Bayramda torunlar gelirse onlara ne vereceğimizin hesabını da yapıyoruz. Eski bayramların heyecanı da kalmadı. Artık herkes temel ihtiyaçlarını karşılamaya çalışıyor."

"HİÇBİR HAZIRLIK YAPMADIM"

Emekli öğretmen Gülen Göçener ise bu yıl bayram için hiçbir hazırlık yapmadığını söyledi. Geçim sıkıntısının emeklileri her geçen gün daha fazla zorladığını belirten Göçener, bayram alışve-



Levent Seçkin

Sevgi Kineş



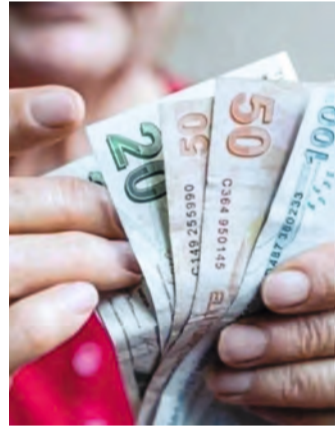
Gülen Göçener

İpek Şahin

rişinin artık rutin ihtiyaçların dışında çıkmadığını ifade etti. Göçener, "Kızım, torunum gelecek ziyaretime o kadar. Yiyecek olarak her zamanki hazırlık olacak." dedi. "Emekli parasıyla çok zorlanıyorum. Kendi evim ve birikimim olmasa yaşamam mümkün değil." diyen Göçener, "Çocukluğumdaki bayramların heyecanı artık kalmadı. Şimdi gençlerde de o heyecan yok. Çalışan çocuklarımız bayramı tatil gibi görüp gezmeye gidiyorlar. Büyüklerini ziyaret etme ve bayramlaşmanın çok önemi kalmadı." ifadelerini kullandı.

"ALIM GÜCÜ DÜŞTÜ, YAŞAM ZORLAŞTI"

İşıl Altın ise eski bayramlarda ailelerin bir araya geldiğini belirterek, "Şimdi herkes bir yerlere kaçıyor. Bayram yaklaşınca ayakkabılar, kıyafetler alınır. Annem onları yatağın ucuna dizerdi. Artık onlar kalmadı. İnsanların alım gücü de çok düştü. Bu da yaşamı çok zorlaştırıyor. Doktor eşim rahmetli oldu, oğlum doktor ama ona rağmen zorlandığımız oluyor." dedi.



"10 emekliden 9'u çalışmak zorunda"

● Erhan DEMİRTAŞ

Yeni yılın başlangıcında en düşük emekli aylığı 20 bin TL'ye, ortalama emekli aylığı ise yaklaşık 23 bin 550 TL'ye yükseltile de dört kişilik bir aile için açlık sınırının 35 bin TL'yi, yoksulluk sınırının ise 115 bin TL'yi bulması emeklilerin alım gücünü ciddi şekilde eritti.

Temmuz ayında yapılacak ara zam beklentileri sürerken, Forum Enstitüsü'nün "Türkiye'de Emekli Yoksulluğu" araştırmasına göre emekli olup çalışan ya da iş arayanların yüzde 89,4'ü geçim sıkıntısı nedeniyle çalışmayı sürdürüyor. Rapora göre emeklilik artık ücretli çalışma yaşamının ardından güvence sağlayan bir sosyal hak olmaktan uzaklaşırken, eksik kalan gelirlerin ek iş, kayıt dışı çalışma, borçlanma ve aile desteğiyle tamamlanmaya çalışıldığı kırılmalı bir yaşam rejimine dönüşüyor. Türkiye'de yaşlı nüfusun hızlı artışı da bu dönüşümü daha görünür hale getiriyor. TÜİK verilerine göre 2025 itibarıyla 65 yaş ve üzeri nüfus 9 milyon 583 bine ulaştı. Yaşlı nüfusun toplam nüfus içindeki oranı yüzde 11,1 olurken, son beş yılda yaşlı nüfus yüzde 20,5 arttı. Yaşlı bağımlılık oranı ise yüzde 16,2'ye yükseldi.

Forum Enstitüsü'nün "Türkiye'de Emekli Yoksulluğu" araştırmasına göre emekli olup çalışan ya da iş arayanların yüzde 89,4'ü geçim sıkıntısı nedeniyle çalışmayı sürdürüyor



TERCİH DEĞİL ZORUNLULUK

Araştırmanın en çarpıcı bulgularından biri, emeklilik sonrası çalışmanın gönüllü değil zorunlu hale gelmesi oldu. Emekli olup çalışan ya da iş arayan katılımcıların yüzde 89,4'ü geçim zorunluluğunun temel neden olduğunu, yüzde 76'sı ise emekli maaşının artması durumunda çalışmayı bırakacağını belirtti. Bu sonuçlar, emeklilik döneminin artık "dinlenme" değil, çalışma yaşamının farklı biçimlerde sürdürülmesi anlamına geldiğini ortaya koydu. Araştırmaya göre emeklilik sonrası çalışma, düşük maaşlar, yüksek kira giderleri, çocukların eğitim mas-

rafları, sağlık harcamaları ve artan gündelik yaşam maliyetleri nedeniyle kitlesel bir geçim stratejisine dönmüş durumda. DİSK-AR verileri de bu tabloyu destekliyor. 2002'de çalışan veya iş arayan emeklilerin oranı yüzde 36,6 iken, 2024 sonunda bu oran yüzde 65,7'ye çıktı. Çalışan ya da iş arayan emekli sayısı ise 7 milyon 904 bine ulaştı.

TOPLUMSAL REFAH KARŞISINDA GERİLEDİ

Rapora göre emekli aylıkları son 20 yılda yalnızca enflasyon karşısında değil, genel refah düzeyi karşısında da önemli ölçüde geriledi. 2026 yılı itibarıyla en düşük emekli aylığı: 20 bin TL, ortalama emekli aylığı ise sadece 23 bin 550 TL oldu. Ayrıca ortalama emekli aylığının kişi başına GSYH'ye oranı 2002'de yüzde 46,4 iken, 2025'te yüzde 29'a geriledi. Emekli aylıkları ve hak sahiplerine yapılan ödemelerin GSYH içindeki payı Türkiye'de yüzde 3,7'de kalırken, AB-27 ortalaması yüzde 9,8 seviyesinde bulunuyor. Bu veriler, emeklilerin milli gelirden aldığı payın da sistematik biçimde küçüldüğünü gösteriyor.

Araştırmada kira yükü, konut sahipliği eksikliği, kış aylarında ısınma masraflarını karşılayamama, artan sağlık harcamaları, borç baskısı, sosyal etkinliklerden uzaklaşma ve dijital hizmetlere erişim zorlukları öne çıkan kırılmalı alanları olarak sıralandı. Özellikle kayıt dışı çalışma geçmişine sahip emekliler daha ağır ekonomik baskı altında bulunurken, çalışma yaşamında çok sık kayıt dışı çalışanların yüzde 96'sı temel ihtiyaçlarını karşılayamadığını belirtti. Acil bir durumda 20 bin TL bulabilme kapasitesinin düşüklüğü ve beklenmedik harcamaları karşılayamama oranları da emeklilerin finansal dayanıklılığının son derece sınırlı olduğunu ortaya koydu.

KADINLAR DAHA AĞIR YAŞIYOR

Araştırmanın toplumsal cinsiyet boyutu, kadın emeklilerin çok daha kırılmalı koşullarda yaşadığını ortaya koydu. Bakım emeği nedeniyle çalışma hayatına ara vermek zorunda kalan kadınların gelir düzeyi daha düşük olurken, emeklilik döneminde daha yüksek yoksulluk, daha düşük sosyal güvence, daha fazla ekonomik bağımlılık ve daha yüksek bakım kaygısı yaşadığı belirtildi. Özellikle yalnız yaşayan kadın emekliler ekonomik açıdan daha kırılmalı gruplar arasında yer aldı. Kadınların görünmeyen bakım emeği nedeniyle prim günleri, çalışma süreleri ve gelir düzeyleri erkeklerle kıyasla daha düşük kaldı.

SOSYAL DIŞLANMA ARTIYOR

Raporda ekonomik sorunların yalnızca maddi değil, sosyal ve psikolojik etkileri de öne çıktı. Maddi nedenlerle sosyal etkinliklere katılmama, yaşam memnuniyetinin düşmesi ve gelecek kaygısının artması, emekli yoksulluğunu çok boyutlu hale getiriyor. Araştırmaya göre emekliler için yoksulluk: gelir eksikliği, sağlık kırılmalı, sosyal geri çekilme, aile içi bağımlılık, haysiyet kaybı ve gelecek güvencesizliği başlıklarında derinleşiyor.

OLAĞAN GENEL KURUL TOPLANTI İLANI

Evrensel Değerler Sosyal Gelişim Derneği Yönetim Kurulu'nun ilgili kararı doğrultusunda, merkez binaya ilişkin deprem güvenliği kapsamında yürütülen teknik inceleme ve değerlendirme süreçleri nedeniyle Olağan Genel Kurul toplantı takviminde gecikme yaşanmıştır. Bu kapsamda Derneğimizin Olağan Genel Kurul Toplantısı, 12/06/2026 tarihinde saat 14:00'da, Selahattin Pınar Aralığı Sok. No:3/4 34387 Mecidiyeköy-İstanbul adresinde aşağıdaki gündem maddelerini görüşmek üzere gerçekleştirilecektir. İlk toplantıda yeterli çoğunluğun sağlanamaması halinde ikinci toplantı, çoğunluk aranmaksızın 26/06/2026 tarihinde aynı yer ve saatte yapılacaktır. Değerli üyelerin toplantıya katılımları önemle rica olunur.

GÜNDEM

1. Açılış ve Yoklama
2. Divan Heyetinin seçilmesi
3. Saygı duruşunda bulunulması ve İstiklal Marşı'nın okunması
4. Yönetim Kurulu faaliyet raporunun okunması, görüşülmesi ve ibra edilmesi
5. Yönetim Kurulu asil ve yedek üyelerinin seçimi
6. Denetim Kurulu asil ve yedek üyelerinin seçimi
7. Dilek ve temenniler
8. Kapanış

YÖNETİM KURULU

Dilay Steakhouse
SİPARİŞ HATTI
090 216 829 32 34
090 531 849 50 90
090 531 849 30 90

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

KAYIP İLANI

Firmamıza ait Marka/Model: Ingenico Sicil no: JH20076694 Seri no: 16111WE20076694 bilgileri bulunan ödeme kaydedici cihaz/yazar kasa kaybolmuştur.Hükümsüzdür.
ZEKERİYA KESKİN



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 367

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Jorge Amado ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

JORGE AMADO (10 AĞUSTOS 1912-6 AĞUSTOS 2001)

Brezilya'nın Bahia eyaletinde, babasının işlettiği kakao plantasyonunda dünyaya geldi. İlk gençliği boyunca Brezilyalı işçilerin yaşadığı sefalet ve sömürü koşullarını bizzat gözlemleme imkânı buldu. Rio de Janeiro'da hukuk öğrenimi görürken siyasi çevrelerle tanıştı. 1930'da gazeteciliğe başladı. Militan

faaliyetleri gerekçesiyle 1942'ye kadar Arjantin ve Uruguay'da sürgünde yaşadı. Ajitatif erken dönem eserleri alenen yakılarak Brezilya ve Portekiz sınırları içerisinde yasaklandı. 1945'te ülkesine dönerek Brezilya Komünist Partisi (PCB) temsilcisi olarak Ulusal Kurucu Meclis'e seçildi. 1947'de partinin yasadışı ilan edilmesiyle üç yıl boyunca Fransa'da, sınır dışı edilene dek ikinci sürgün dönemi yaşadı. 1951'de Stalin Barış Ödülü'nü kazanarak Sovyetler

Birliği'ne gitti. Gabriel García Márquez'e olgunluk dönemi eserleriyle ilham veren Amado, 1954'te Brezilya'ya döndü. Yazın hayatının ikinci evresinde ajitatif kurguların yerini Brezilya'daki zengin yerel yaşam, incelikli karakter tasvirleri ve toplumsal yaşamdaki kırılmaların bireysel özelindeki tezahürleri aldı. 1961'de Brezilya Edebiyat Akademisi'ne seçildi ve kırk yılı aşkın süre onur üyesi olarak görevini sürdürdü. Latin Amerika ülkeleri başta olmak

üzere dünyanın dört bir yanında çeşitli ödüller ve fahri doktora unvanı kazandı. Kültür Bakanı André Malraux'un teşvikiyle Fransa'da "kara liste"den çıkarılan Amado, 1994 yılında iade-i itibar niteliği taşıyan Légion d'Honneur (Fransa Onur Nişanı)'na layık görüldü.

Yazarın Sel Yayınları tarafından yayımlanan Mucizeler Dükkânı isimli romanından kısa bölümler paylaşıyoruz.

MUCİZELER DÜKKÂNI

Pelourinho'nun enjin topraklarında kadınlı erkekli öğretmenler ve öğrencilerdi. Geniş ve çok yönlü üniversite, Tabuaó'ya, Carmo Kapıları'na ve Santo Antonio Alem-do-Carmo'ya, Kunduracı Yokuşu'na, pazarlara, Maciel'e, Lapinha'ya, Largo da Sé'ye, Tororó'ya, Barroquinha'ya, Yedi Kapılar'a ve Rio Vermelho'ya dek yayılır, ışık saçardı; kadınların, erkeklerin metalleri ve ağacı işlediği, otlardan, köklerden yararlandığı, ritimleri, dans adımlarını ve kanı karıştırdığı her yere...

(...)
"Halk ozanları, şarkıcılar, doğaçlamacılar... küçük broşürlerin yazarları, elli reis'e ya da çok az bir para karşılığında bu bağımsız toprakta destanlar ve şiirler satarlardı.

Kentin yaşamını anlatır ve yorumlardı; her olaya, uydurulmuş ve bir o denli de şaşırtıcı olan öykülere uyaklar dizerlerdi. Karşı çıkarlar ve eleştirirler, öğretirler ve eğlendirirler; bir bakarsınız olağanüstü şiirler yaratırlardı. (Syf 13-15)

"Levenson'un bazı sözleri halk tarafından özellikle benimsendi ve ülkeyi bir uçtan ötekine dolaştı: 'On yıllık bitmez tükenmez konferanslar bir günlük savaştan daha değerlidir ve daha ucuza mal olur'; 'Tutukevleri ve polisler her düzende ayırdır ve hiçbir ayırım olmaksızın hepsi aynı derecede iğrençtir'; 'Ancak üniformalar müze eşyası oldukları zaman dünya gerçekten uygarlaşmış olacaktır.'" (Syf 31-32)

(...)
Archanjo dünyayı keşfetmeye gitmişti. Gittiği her yerde bir şeyler öğreniyordu. Ne iş olsa yapıyordu; tayfalık, garsonluk, duvarcı çıraklığı, arzuhalçılık... Portekiz'in en uzak köşelerine varan mektupları kaba saba göçmenlerin haberlerini ve acılarını anlatıyordu. Her yana gidiyordu, her zaman kitaplarla ve kadınlarla çevriliydi.

Neden kadınları bu denli cezbediyordu? Belki de konuşmasının doğuştan akıcılığı yüzündendi. Salt dışı cinsi etkilemiyordu; henüz genç yaşlardayken bile herkes onu sessizce, dikkatle dinlerdi.

Rio'ya döndüğünde yirmi bir yaşındaydı ve giyim zevki tartışılmayacak denli incedi; gitar ve keman çalıyordu. Kardeşler Tipografi Atölyesi'nde çalışıyordu. Aylar sonra, kutsal bir tören gecesinde, kadın çobanların şarkılarına çalınan — ince bir işti bu — Lídio Corró'yla karşılaştı. Birbirlerinden ayrılmaz oldular ve beraber dükkânı yavaş yavaş şekil değiştirmeye başladı.

Çoban Yıldızı Birliği'nde karşılaşmaların-



dan üç yıl sonra, 60 numaralı sobradonun giriş katı boşalmış olduğundan, Lídio orayı kiralandı ve tabelayı, her harfi ayrı bir renkle, özenle boyadı. MUCİZELER DÜKKÂNI — çünkü kazancının önemli bir bölümü mucizeleri gösteren kutsal resimlerden kaynaklanıyordu.

Adı Archanjo seçmişti. Yoksul çocuklara abece, matematik öğretmek için grafik sanatları bir yana bırakmış ve Corró'nun bir tür ortağı olmuştu. İşte ve boş zamanları değerlendirilmedi ortaktı; çünkü Lídio'nun azıcık kazancı onu başka çözüm yolları aramaya zorluyordu.

Corró'nun büyük tutkusu, Seu Estevão das Dores'in gezgin şarkıcıların öykülerini, dörtlüklerini, desafio dizelerini oluşturduğu ve başlığı bir baskı makinesiyle halka yönelik geniş bir edebiyat yayımlamaktı. Kitapçıkların kapakları Lídio'nun ağaç üzerine çizdiği gravürler olacaktı.

Saçı sakalı ağarmış, romatizmalı, ayaklarının üzerinde zor duran Seu Estevão dinlenmeye çekileceği zaman işletmeyi ona taksitle satacağına söz vermişti.

Mucizeler Dükkânı kurşunları ve basımevi müşterilerini bekleyedururken, bir yandan da güçlü ve yoğun bir halk yaşamının sürüp gittiği ve Katedral Alanı'ndan, İsa Terreirosu'ndan Carmo Kapıları'na ve Santo Antonio'ya dek uzanan, Pelourinho'yu, Tabuaó'yu, Yukarı ve Aşağı Maciel'i, Sao Miguel'i, Kunduracı Yokuşu'yla Yansa Pazarı'nı (ya da Santa Barbara'yı; herkes beğenisine, zevkine göre söyleyebilir) içine alarak yayıldığı kentin bu kesiminin can damarı, kalbi olmuştu.

Lídio Corró usta, güzelim parasını alınmış teriyle ağaç oymayla, kutsal resimlerin yapımla, dışçı kerpetenin dış çekmeleriyle, sıvı ilaçların satılmasıyla, büyütlü fenerle kazanıyordu.



Ama aynı salonda bir alay konu tartışılıyor ve karara bağlanıyor. Fikirler burada doğuyor, tasarımlarla geliyor ve yollarda, bayramlarda, terreiorlarda gerçekleşiyordu.

(...)
Mucizeler Dükkânı yoksulluğun önemli kişilerini bir araya getiren bir tür senato, kalabalık ve önemli bir meclisti.

İyalarıştılar, babalaolar, bilgiler, alçıdan melek yapımcıları, şarkıcılar, dansçılar, capoeira ustaları, sanatçılar ve tüm el sanatlarının ustaları, her biri kendi nitelikleriyle orada karşılaşılır ve karşılıklı konuşmalar yaparlardı.

İşte bu zamanlardan başlayarak, yirmi yıldan çok oldu ki, Pedro Archanjo öyküleri, olayları, anekdotları, olguları, adları, tarihleri, anlamsız ayrıntıları, halk yaşamına ilişkin bir çizgi taşıyan her şeyi not etme tutkusuna kapıldı. Neden? Bilin bakalım. Pedro Archanjo tutku ve bilgi doluydu ve kuşkusuz çok genç yaşta büyük bir onurla Şango'nun evine seçilişi rastlantı sonucu değildi. Başarılı ve kendini adanmış Ojuoba, birçok aday, saygın ve keskin görüşlü yaşlı insan arasından seçilmişti. Hakları ve görevleriyle birlikte şan ona düşmüştü; aziz onu seçip ilan ettiği zaman otuz yaşında yoktu. Bundan daha iyi bir seçim olamazdı, Şango nedenlerini biliyordu. (Syf 105-115)

Acıyla gözlemliyor ve doğruluyorum: Kıskançlık ve kendini beğenmişlik, en değerli aydınlanmalarımızın çevresini kuşatıyor. Karanlık saçan bu gerçeği onaylamak benim için olanaksızdır; çünkü bunun sonuçlarını kendi üzerimde hissettim. (Syf 123)

Hepimiz biliriz, en aptal insanın bile karşı çıkmayı düşünemeyeceği olgu, reklamcılık sanatının, tüm sanatlar içinde en yüksek, en ulu olduğudur, hiçbir sanat onunla karşılaştırılmaz, her şiir ne resim ne roman sanatı ne müzik ne tiyatro, hatta ne de sinema.

Radyoyla televizyona gelince, özerk varlık olmaksızın özünde propagandaya bağlıdır.

Reklam desinatörlerinin

yaratıcı tekniği hiçbir ressamda yoktur; ajanslarda Picassolar karınca gibi ürür durur, anonsları kaleme alanlara denk düşebilecek yazar yoktur; yeni edebiyatı yaratan dizinelerle Hemingway'in bulunduğu ajanslardan çıkan bu metinlerin uyandırdığı yankıyla, gerçekçilik ve gerçeküstülikle, dış kaynaklarıyla yarışacak, düzyazıda ve şiirde hiçbir biçem yoktur. Gün ışığında ortaya çıkan dirimsel ve yıldırım gibi çarpan gerçeği saklamak neye yarıyordu?

Picassolar, Hemingway'ler propagandaya bağlıdır, bu reklamların çoğu, göz açıp kapayınca de onları yükselten ve halkın gözünde sevgili haline getiren reklam bürolarında üretimiştir.

Bir ressamın ya da yazarın adı kitlelerce anıldıkça daha fazla alkışlanır ve çok beğenilir. Sonra da ortadan yok olur. Kimse Tanrı değil ki hiç yoktan yazar ve ressam yaratsın, onu sürekli güncelliğin doruk noktasında tutsun! Ama seçilmiş mutlu kişi ne denli çok öderse o denli şans, fırsatı olur. Geri kalanı onun sorunudur, bundan sonra söz konusu olan, çalışmasını düzene sokmasıdır.

Ajansların kuvözlerinde doğmuş ve yoğun reklamları yapılmış, iki fakülte ve çeşitli kurslarda kendilerini tüketmeye gerek duymadan -bu tür işler, hiçbir zaman yeterince övülmemiş, pek mutlu, sevilesi tüketim toplumumuzun, çağımızın temel anlatımı olan stratejiye, yadsınamayacak ikbal avlığına karşı en ufak yeteneği olmayan, hödükler, salaklar ve calazans tipleri için hızlı bir koşudur- yetenezsizlikle riyle ve hiçlikleriyle parıldayan, üstelik de cici cici gelişen bu üçkâğıtçıların inanılmaz etkinliklerini ayırt etmek için şişinme panayırına bir göz atmak yeterlidir. (Syf 133-134)

Dr. Fraga Neto beyazların ya da zencilerin değil, yalnızca zenginlerin ve yoksulların olduğunu söylüyordu. Ne istiyordun, dostum? Zenci veledin okuyup burada, Tabuaó'nun yoksulluğu içinde devam etmesini mi? Bunun için mi öğrenim gördü? Albayın damadı, toprakların ve sürülerin mirasçısı Dr. Tadeu Canhoto, Fransa'ya burs, Avrupa'ya yolculuk; Corredor da Vitoria'da ne beyazlar ne de zenciler var, para beyazlatıyor, burada kara olan yoksulluktur.

Herkes kendi yazısına, dostum. Bu sokağın çocukları ayrılacak, her biri kendi yoluna gidecek. Bazılarının ayakta kalacak, kovat takacaklar, fakültede doktor olacaklar. Ötekiler burada orak ve çekiçle devam edecekler. Beyazlarla zenciler arasındaki ayrım karışma sona erer arkasız, bizimle birlikte sona erdi dostum. Şimdiki ayırım başka türlü, son gelenler de kapıyı kapatacaklar. (Syf 336-337)

Atatürk Kitaplığı

Hazırlayan: Leyla ALP

Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan eserlere yer veriyoruz. Atatürk'ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanınamazı sağlayacağını umuyoruz. Bu hafta Can Yayınları tarafından Mustafa Kemal Atatürk'ün konuşmalarından derlenen "Yorulmanız Bile" isimli kitaptan bölümler paylaşıyoruz. İyi okumalar.

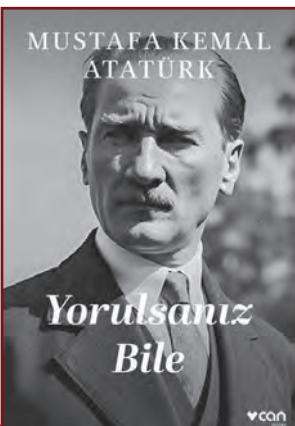
YORULSANIZ BİLE (4)

Zamanında kitaplar karıştırdım. Hayat hakkında filozofların ne dediklerini anlamak istedim. Bir kısmı her şeyi kara görüyordu. "Mademki hiçbir ve sıfıra varacağız, dünyadaki geçici ömür esnasında neşe ve saadete yer bulunamaz," diyorlardı.

Başka kitaplar okudum, bunları daha akıllı adamlar yazmışlardı. Diyorlardı ki: "Mademki sonu nasıl olsa sıfırdır, bari yaşadığımız müddetçe şen ve neşeli olalım."

Ben kendi karakterim itibarıyla ikinci hayat görüşünü tercih ediyordum, fakat şu kayıtlar içinde: Bütün insanlığın varlığını kendi şahıslarında gören adamlar talihsizdirler. Besbelli ki o adam birey sıfatıyla mahvolacaktır. Herhangi bir şahsın, yaşadıkça memnun ve mesut olması için lazım gelen şey, kendisi için değil, gelecekler için çalışmaktır. Makul bir adam, ancak bu şekilde hareket edebilir. Hayatta tam zevk ve saadet, ancak gelecek nesillerin şerefi, varlığı, mutluluğu için çalışmakta bulunabilir.

Bir insan böyle hareket eder-



Yorulmanız Bile



Bütün ümidim gençliktedir.

ken, "Benden sonra gelecekler acaba böyle bir ruhla çalıştığını fark edecekler mi?" diye bile düşünmemelidir. Hatta en mutlu olanlar, hizmetlerinin bütün nesillerce meçhul kalmasını tercih edecek karakterde bulunanlardır.

Herkesin kendine göre bir zevki var. Kimi bahçeyle meşgul olmak, güzel çiçekler yetiştirmek ister. Bazı insanlar da adam yetiştirmekten hoşlanır. Bahçesinde çiçek yetiştiren adam çiçekten bir şey bekler mi? Adam yetiştiren adam da, çiçek yetiştirendeki hislerle hareket edebilir. Ancak bu tarzda düşünen ve çalışan adamlardır ki memleketlerine ve milletlerine ve bunların geleceğine faydalı olabilirler. Bir adam ki, memleketin ve milletin mutluluğunu düşünmekten ziyade kendini düşünür, o adamın değerini ikinci derecededir. Esas değ-

ri kendine veren ve mensup olduğu millet ve memleketi ancak şahsiyetiyle bir gören adamlar, milletlerinin mutluluğuna hizmet etmiş sayılmazlar. Ancak kendilerinden sonrakileri düşünebilenler, milletlerini yaşamak ve ilerlemek imkânlarına kavuştururlar. Kendi gidince ilerleme ve hareket durur zannetmek bir gaflettir.

(...)İnsan mensup olduğu milletin varlığını ve mutluluğunu düşündüğü kadar, bütün dünya milletlerinin huzur ve refahını düşünmeli ve kendi milletinin mutluluğuna ne kadar değer veriyorsa bütün dünya milletlerinin mutluluğuna hizmet etmeye elinden geldiği kadar çalışmalıdır. Bütün akıllı adamlar takdir ederler ki, bu alanda çalışmakla hiçbir şey kaybedilmez. Çünkü dünya milletlerinin mutluluğuna çalışmak, diğer bir yoldan kendi huzur ve mutluluğunu sağlamaya çalışmak demektir. Dünyada ve dünya milletleri arasında barış, açıklık ve iyi geçim olmazsa, bir millet kendi kendisi için ne yaparsa yapсын huzur mahrumdur. Onun için ben sevdiğime şunu tavsiye ederim: Milletleri sevk ve idare eden adamlar, tabii evvela kendi milletinin var-

lık ve mutluluğunu sağlamak isterler. Fakat aynı zamanda bütün milletler için aynı şeyi istemek lazımdır.

Dünyadaki bütün olaylar bize bunu açıktan açığa ispat eder. En uzakta zannettiğimiz bir olayın bize bir gün temas etmeyeceğini bilemeyiz. Bunun için insanlığın hepsini bir vücut ve bir milleti bunun bir parçası saymak gerekir. Bir vücutun parmağının ucundaki acıdan diğer bütün parçalar olumsuz etkilenir. (Syf 174-175)

Yorulmadan beni takip edeceğinizi söylüyorsunuz. Fakat arkadaşlar yorulmadan ne demek. Yorulmamak olur mu? Elbette yorulacaksınız. Benim sizden istediğim şey yorulmamak değil, yorulduğunuz zaman dahi durmadan yürümek, yorulduğunuz dakikada da dinlenmeden beni takip etmektir. Yorgunluk her insan, her canlı için doğal bir durumdur. Fakat insanda yorulduğu yenebilecek manevi bir kuvvet vardır ki işte bu kuvvet yorulanları dinlendirmeden yürütür.

Sizler, yani yeni Türkiye'nin genç evlatları, yorulmanız bile beni takip edeceksiniz. Ben bu akşam buraya yalnız bunu size anlatmak için gelmiş bulunuyorum. Dinlenmemek üzere yürümeye karar verenler asla ve asla yorulmazlar. Türk gençliği gayeye, bizim yüksek idealimize durmadan, yorulmadan yürüyecektir. Biz de bunu görmekle bahtiyar olacağız. (Syf 177)

BMKM Tiyatro Evi'nden

'Dario Fo Günlükleri'



Barış Manço Kültür Merkezi Tiyatro Evi'nin sahnelediği 'Dario Fo Günlükleri', gündelik hayatın sıradan görünen anlarını eleştirel bir dille anlatıyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Barış Manço Kültür Merkezi (BMKM) Tiyatro Evi tarafından sahnelenen "Dario Fo Günlükleri", 15 Mayıs Cuma akşamı Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izleyicilerle buluştu. Oyunda, gündelik hayatta sıradan kabul edilen olaylar geniş bir bakış açısıyla ele alınırken, yaşamın içindeki gerçekler çarpıcı bir anlatımla sahneye taşındı; eser, günümüz toplumunun bireyci yönlerine yönelik eleştirilerini 'Dost Ses', 'Hamile Nine', 'Tüp Bebek', 'Hamile Adam', 'Tabaklar' ve 'Yaşlılar Sorunu' adlı kısa oyunlar üzerinden seyirciye aktardı.

ÖĞRETMEN DE VAR AVUKAT DA

BMKM Halkla İlişkiler Sorumlusu ve tiyatro yönetmeni Enver Yılmaz, topluluklarının sigortacı, avukat, fizyoterapist, memur, muhasebeci, öğretmen ve tasarımcı gibi birçok meslek dalı ve öğrencilerden oluştuğunu belirterek, "Bu yıl arkada görünmeyen kahramanlarla beraber 'Dario Fo Günlükleri' oyunumuzda 27 kişilik bir ekip görev aldı. Oyuncularımız sadece sahneye çıkıp performans sergilemiyor, aynı zamanda müziklerin bestelenmesi, afiş ve kostüm tasarımı gibi hazırlık süreçlerinde de aktif rol üstleniyor. Dekorun taşınması ve iş bölümü tüm ekip arkadaşlarımızın sorumluluğunda. Tiyatro kolektif bir çalışma olduğu için ortak üretim, insanların duygusal olarak birbirine yaklaşmasını ve güçlü birlikliklerin oluşma-



Aslı Başkan



Ezgi Bayır



Uğur Çınar



Enver Yılmaz



Sabriye Çiğriççi



Reyhan Aydın



Seval Sönmez Durmuşoğlu



Tayfun Aydın

sını sağlıyor." ifadelerini kullandı. Yılmaz, "Son oyunumuz 14 Haziran Pazar 14:30'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde. İzlemek isteyenleri oyunumuza bekliyoruz." diye konuştu.

'GELİN VE ALKIŞLARINIZLA DESTEKLEYİN'

13 yıldır ekte yer alan Ezgi Bayır, "Burada olmak çok eğlenceli, keyifli ve deli dolu. Bu akşam 'Dost Ses' ve 'Yaşlılar Sorunu' skeçlerinde iki karakter canlandırıyorum. Dario Fo Günlükleri'ni

pazartesi günleri buluşarak beş ayda hazırladık. 2015 yılında 'Deliler Bayramı' oyununda da yer almıştım, tekrar burada olduğum için çok keyifli ve heyecanlıyım." dedi.

2011 yılından beri topluluğun bir parçası olan Uğur Çınar, "BMKM'da kendimi inanılmaz özgür hissediyorum, burası ticari bir yer değil. Beş ayda oyunu hazırladık, hepimizin emeği var. Bu akşam 'Tüp Bebek' oyununda yer alıyorum. Oyun için heyecan var ama iyi ki de var." diye konuştu.

Beş yıldır ekte olan Seval Sönmez Durmuşoğlu, "Burada hem beşinci yılım hem de beşinci oyunum. Her sene bir oyun hazırlayıp sahneliyoruz. Oyuna bir sezon boyunca hazırlanıyoruz, ekte kimse oyuncu değil herkesin farklı meslekleri var. Dolayısıyla hepimiz işlerimizi güçlerimizi bırakıp pazartesi akşamları provaya geliyoruz. Çalışmalar Enver Hoca sayesinde de çok eğlenceli ve keyifli geçiyor." diye konuştu.

İki yıldır ekibin bir parçası olan Reyhan Aydın ise, "Süreç çok eğlenceli geçti, bu kadar eğlenceli olacağını tahmin etmemiştim. İnsanın hangi yaşta olursa olsun kendini ifade edebilmesi ve buna olanak sağlanması çok kıymetli." dedi.

İki yıldır ekte olmaktan mutluluk duyduğunu söyleyen Aslı Başkan, "Burada deneyimli ve deneyimsiz arkadaşlar aynı sahnede aynı heyecanı paylaşıyor, bu da çok keyifli oluyor. Farklı tür oyunlar oynuyoruz, geçen yıl daha yöreseldik bu yıl İtalyan bir oyun oynuyoruz." şeklinde konuştu.

2007 yılından beri BMKM Tiyatro Evi'nde yer alan ve 11'inci oyunu ile seyircilerle buluşan Tayfun Aydın, oyunda iki rolü olduğunu belirtirken yedi senedir ekte olan Sabriye Çiğriççi, "Bu sahnede heyecanımı yönetmeyi öğrendim. Çıkm çıkın gelin evde kalmayın. Gelin ve bizi alkışlarınızla destekleyin." dedi.

Kuşdili'nden renkli sergi açılışı

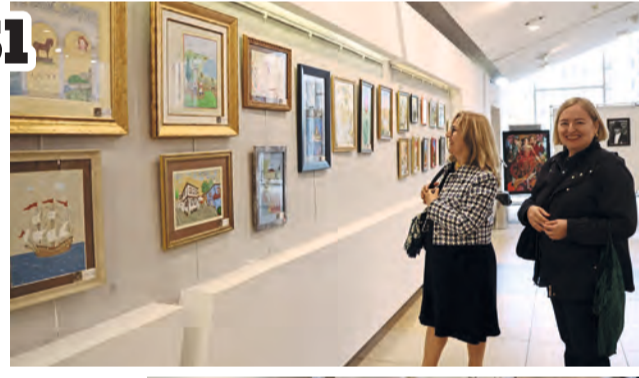
Kadıköy Belediyesi Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi kursiyerlerinin çalışmaları, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde açılan sergide sanatseverlerle buluştu



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi yıl sonu sergisi, 20 Mayıs Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde açıldı. Fotoğraf, resim, nakış, minyatür, camda minyatür alanında çalışmaların yer aldığı serginin açılışına kursiyerler, eğitmenler ve sosyal hizmet merkezi çalışanları katıldı. Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi gitar kursu kursiyerlerinin müzik dinletisi, Fransızca dersi öğrencilerinin

tiyatro gösterisi ve şarkılarının açılışına renk kattığı sergi, 23 Mayıs'a kadar gezilebilir. Çaldıkları ve söyledikleri şarkılar ile büyük alkış alan gitar kursu öğrencilerinden Gülsel Ergül, "İlerleyen yaşlarda zihin sağlığını korumak ve beynin



her iki lobunu aktif tutmak amacıyla eşim ile birlikte gitar kursunu tercih ettik. Bir yıllık gitar eğitimi çok iyi geçti. Bugün de konser verdik. Çok keyifliydi." dedi.

"GURUR VERİCİYDİ, MUHTEŞEMDİ" Kadıköy Belediyesi Kuşdili Eğitim Merkezi bünyesinde üç yıldır Fransızca öğretmeni yapan Gül Zuhul Bayrakçı da şunları söyledi: "Çok mutluyum. Her meslek grubundan öğrencim var. Onlarla çalışmak büyük bir keyif. Bugün de sahnede onları izlemek gurur vericiydi, muhteşemdi."

Khalkedon Flüt Topluluğu'ndan bahar konseri

Khalkedon Flüt Topluluğu, "Bahar Konseri" ile 24 Mayıs Pazar akşamı Barış Manço Kültür Merkezi'nde sahne alacak. Şef Gökhan Yaşar yönetiminde gerçekleşecek konser, saat 20.00'de başlayacak.

Konserde Ceren Gümüş, Cumhuriyet Kültür Merkezi, Funda Şimşek, Gözde Öncü Atay, Işıl Alptekin, Levent Yalçın, Müge Zamir, Nihan Yalın, Özge Gürdal, Özgün Taş, Özlem Demir, Sevil Ceylan, Şule Mete, Ümmühan Duran ve Zeynep Ay flüt performanslarıyla sahnede yer alacak. Kontrbasta ise Yiğit Erdüvenci dinleyicilerle buluşacak.

"Baharın ezgisi flütle buluşuyor" temasıyla gerçekleştirilecek konser kapsamında ayrıca patili dostlara destek amacıyla konser girişinde kedi ve köpek maması bağışı kabul edilecek.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Virginia Woolf Manhattan'da

Virginia Woolf yirmi birinci yüzyılda hayata dönmeydi ne olurdu? Üç kuşaktan üç kadının Manhattan, New York ve İstanbul'daki fantastik, sürükleyici ve eğlenceli macerası... Maggie Gee, Virginia Woolf'un eserlerini yalnızca anmakla kalmayıp New York ve İstanbul sokaklarına yerleştiriyor. Londra'da başlayan hikâye ünlü iki metropolde gelişiyor. Zaman, kimlik ve kadın yazarlık üzerine Woolf'la bir diyalog kuruyor. Roman, Woolf hayranlığından çok, onun edebiyatıyla yapılan yaratıcı ve sorgulayıcı bir karşılaşma. Virginia Woolf okurlarının kuvvetli bir bağ kuracağı bu romanda, değişen toplum değerleri ve edebiyata bakış da sorgulanıyor. (Tanıtım Bülteninden) **Eriken Yayınları / 592 sf / Mayıs 2026**

Dikkat çeken yeniler:

- Bir Öğrenme ya da Hazlar Kitabı / Clarice Lispector / Can Yayınları
- Amcam Sokrat / Victoria Rowe Holbrook / Metis Yayınları
- Feminizm ve Felsefe / Genevieve Fraisse İthaki Yayınları

ALBÜM



Göksel / Rüyaların İşi

Türk pop müziğinin en güçlü kadın yorumcularından Göksel, uzun yıllara yayılan müzikal yolculuğunun en özel duraklarından biri olan 10. stüdyo albümü "Rüyaların İşi"ni dinleyicisiyle buluşturdu. Göksel'in kendi sözleriyle "Bilinçaltımın ve yaşadıklarımın bende bıraktığı izlerin şarkılara dökülmüş hali." olarak tanımladığı "Rüyaların İşi"nde 12 şarkı yer alıyor. Bunlardan 11'i Göksel'in söz ve müziklerinden oluşurken "Ay" isimli şarkıda Göksel'le birlikte Mabel Matiz'in de imzası bulunuyor. Düzenlemelerde ise Samed Nalbant, Osman Şahin, Alper Erinc imzası yer alıyor.

Ruhu doyuran yeniler:

- Nahide / Dedüblüman
- Ah Bir Ataş Ver / Duman
- Düşünce / Gündoğan

FİLM



Olağanüstü Akıllı Yaratıklar

Shelby Van Pelt'in çok satan popüler romanından uyarlanan "Olağanüstü Akıllı Yaratıklar" (Remarkably Bright Creatures), kayıpların, yalnızlığın ve iyileşmenin ortasında filizlenen sıra dışı bağları konu alan sıcak bir dram filmi. Hikaye, yıllar önce oğlunu kaybeden ve yakın zamanda eşi de yitiren, bir akvaryumda gece vardiyasında temizlikçi olan yaşlı Tova (Sally Field) ile bu akvaryumda esaret altında yaşayan Marcellus adındaki son derece zeki ve sıvri dilli bir Pasifik ahtapotunun yollarının kesişmesini anlatıyor. İnsanların fark edemediği sırları ve bağlantıları üstün zekasıyla çözen Marcellus, geçmişin yükleriyle Sowell Bay kasabasına sürüklenen genç Cameron'ın da (Lewis Pullman) gelişile, Tova'nın yıllardır karanlıkta kalan aile gizemini aydınlatmak için kolları sıvıyor. Samimi, naif ve dokunaklı bir film izlemek isterseniz "Olağanüstü Akıllı Yaratıklar" Netflix'te.

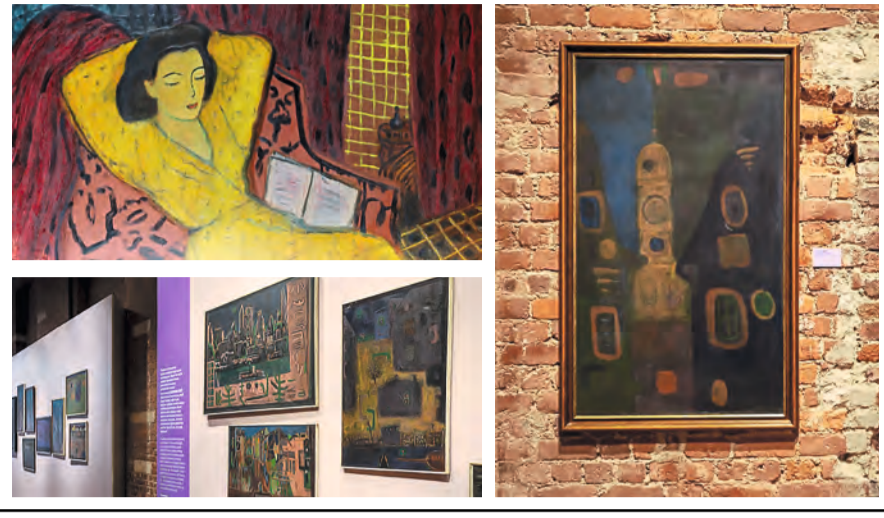
Cemal Karaburçak'ın tuvalinde alacakaranlığın renkleri

DENİZ ÇAKMAK



Kendi deyimiyle fırçayı eline ilk kez aldığı 1930'dan itibaren artistik büyüme hikayesini, döneminin figüratif sanat normlarını reddederek kendi yolunu çizmeye adanmış bir "otodidakt" olarak inşa eden İhsan Cemal Karaburçak'ın 1970'e kadar verdiği eserlerini bir araya getiren "Bir Renk Resami" sergisi, Beyoğlu'nda bulunan Casa Botter'de ziyarete açıldı.

Karaburçak'ın, çoğunluğunu duralit üzerine yağlı boya tekniği kullanarak çizdiği tabloları için, onun yaratıcı dünyasının kendi rengini bulma hikayesi de denilebilir. 1930'larda tıpkı çağdaşı bazı genç sanatçılar gibi Paul Cezanne'ın soyut gramerinden etkilenen ressam, kendi mentörleri tarafından "gerçekçilik dairesinde kalmak" hususunda hizaya çekilmek istenmişse de buna direnmiş ve ciddiye alınmamak pa-



hasına çocuksu çizgilerle alacakaranlığın spektrumundan kırılıp dünyaya düşmüş renkleri kadın suretlerinden, kentlerden, göz göz apartmanlardan, doğanın tenha düzlüklerinden geçirmiştir.

Resmi bir oyun alanı olarak gördüğünü söyleyen Karaburçak, onun ancak bir çoğun kalemliyle oynaması gibi yapıla-

bileceğini öne sürer. Onun için bir bakıma, zihnin otonom çağrışımlarıyla oyun sahasına yaptığı sınırsız bir müdahaledir resim. Eserlerinde İ.C.K kısaltmasını kullanan ressamın sergide yer alan tablolarının çoğu da kendi tercihi üzere isimlidir. Çizgilerini "geçerli" çerçevelere yerleştirme-yi sevmeyen bir sanatçının, sanat alıcısına

da aynı oyun sahasında yer açtığını gösteren bir jest olarak düşünebiliriz belki de bu tercihi.

Empresyonistlerin son dönemini temsil eden Cezanne ve Matisse'in çizgilerinden etkilenen Karaburçak'ın kendi eserleri için belirgin bir dönemleştirme yapılamasa da, 1950'den itibaren renklerin rolünün çizgilerin de önüne geçtiğini, Gauguin'in anlayışına yakınlaşarak modern resme ilgi duyduğunu sergideki parçalara bakarak da görmek mümkün. Bu dönemde, kendini eğittiği sanat yolculuğunda birikenler giderek daha belirgin renklere, ritimlere ve işaretlere dönmüş. Sergide, bu değişimin işaretlerini gördüğümüz ilk çalışma olan; sanatçının da isim verdiği nadir eserlerinden "Hayalimdeki New York" adlı tablonun da 1960-1970 yılları arasında yapıldığını hesaba katarsak, söz konusu değişimin izlerini büyük oranda sanatçının geç dönem eserlerine bakarak anlayabiliriz.

Kadınları çoğunlukla sıcak renklerin hakim olduğu soyut portreler ya da gündelik yaşamın içinde kendilerini yalnız ve konforlu hissettikleri anlarla temsil etmeyi tercih eden ressamın, imgelem

dünyasının en geniş mekanı olan kentleri ve kent çepçerlerini ise neredeyse cyberpunk akımının öncülü sayılabilecek renklere yerleştirmiş; ay ışığının aydınlattığı alacakaranlık saatlerini andıran mor, yeşil, koyu mavi sergide de daima başrolerde. Sanatçının eserleri ilerleyen yıllarda ise giderek nesnelere tanınması daha zor formlar aldığı, tekrarlayan sembollerini ve renklerin baskın olduğu kompozisyonlarla oluşturulmuş.

Nesnel dünyanın "gerçekliğine" yaklaşmayı reddeden, o dünyayı renklerle ve çizgilerle bozarak yarattığı tablolarda akan yaşamın hakikatini arayan Karaburçak, dış dünyanın görüntüsüne değil, izine ve hafızayla taşınan günlük ve bulanlık dokusuna dikkat kesilmiş bir sanatçı.

Tamamı Karaburçak ailesi koleksiyonuna ait eserlerden oluşan sergi, görsel sanatlar tarihimizde "keşfedilmeyi bekleyen ustalar" arasında anılan İhsan Cemal Karaburçak'ın dünyasına yakından bakmak isteyenler için 30 Ağustos'a kadar kapılarını ücretsiz olarak açık tutacak. Yaz aylarının kültür-sanat ajandasında kendine yer bulmayı hak eden sergilerden biri olarak mutlaka not edilmeli.

TESAK'ta düzenlenen "Bugünün Tiyatrosu: Aidiyet mi, Özgürlük mü?" başlıklı söyleşide bağımsız tiyatro ve sanatçıların özgürlük arayışı ele alındı

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK)'ta düzenlenen Cumartesi Söyleşileri kapsamında bu hafta "Bugünün Tiyatrosu: Aidiyet mi, Özgürlük mü?" konusu konuşuldu. Moderatörlüğünü oyuncu Pınar Yıldırım'ın yaptığı söyleşinin konukları oyuncu Sevinç Erbulak ve yönetmen, oyun yazarı Ahmet Sami Özbudak'tı. Söyleşide tiyatronun dönüşen üretim alanları, bağımsız sahneler, sanatçının aidiyet ve özgürlük arayışı ile estetik ve politik yaklaşımlar ele alındı. Söyleşi boyunca hem bağımsız tiyatroların yaşadığı ekonomik sorunlar hem de kurum tiyatrolarındaki çalışma sistemleri üzerine değerlendirmeler yapıldı.

"BAĞIMSIZ TİYATROÇULAR ÖZGÜR AMA FAKİR"

Sevinç Erbulak, tiyatronun kendisi için güçlü bir aidiyet alanı olduğunu söyleyerek bağımsız tiyatrolardaki dayanışma duygusuna dikkat çekti. Erbulak, "Aidiyet bu mesleğin ta kendisi. Bizim bir aile gibi üretim yaptığımız bir düzen var ve son derece özgürüz. Özgürüz ama aynı zamanda çok da fakiriz. Özel tiyatro yapanların sahneye çıkana kadar geçtiği yolu çok iyi biliyorum. Kostümünden afişine kadar



Bağımsız tiyatro: Özgür ama yoksul

her şeyi kendiniz yapıyorsunuz. Bir oyunun sahneye çıkması sadece prova değil aslında büyük bir emek. Bir yandan sahne kiralari ve masraflar da var. Ben onlarla yeni tanıştım." dedi.

"MEKÂN TİYATROSU YOKLUKTAN DOĞDU"

Söyleşinin diğer konuşmacısı Ahmet Sami Özbudak ise bağımsız tiyatroların zorunluluktan ortaya çıktığını söyledi. Özbudak, "Biz sahne fiyatları ve sahne yetersizliği nedeniyle mekân tiyatrosunu geliştirdik. İnsanlar bunu estetik bir tercih gibi görüyor ama aslında biraz yokluk tiyatrosundan doğdu. Yoksa ben de iyi bir sahnede,

iyi bir ışık tasarımıyla oynamak isterim. Bütün bu işler büyük zorluklarla yapılıyor." dedi.

Sansür ve otosansür tartışmalarına da değinen ve bazı metinlerini değiştirmek yerine bekleme tercih ettiğini anlatan Özbudak, "Ben bunu otosansür değil, bir duruş olarak görüyorum. Oyun oynanmıyorsa çekmede dursun ama kendi dünyasıyla dursun isterim." ifadelerini kullandı.

"BU ROMANTİK AMA ÇOK YORUCU BİR SÜREÇ"

Söyleşinin moderatörlüğünü yapan Pınar Yıldırım ise bağımsız tiyatro üretiminin dışarıdan görüldüğü kadar

romantik olmadığını söyledi. Bağımsız tiyatro ekiplerinin her işle aynı anda ilgilenmek zorunda kaldığını belirten Yıldırım, "Sadece oyunculuk yapmak isterim ama kostümünden dekoruna kadar her şeyi düşünüyorum. Evet, bizi diri tutuyor ama bir noktadan sonra gerçekten çok yorucu oluyor." dedi.

Sansür ve sahne tercihleri üzerine de konuşan Yıldırım, "Politik duruşun nedeniyle bazı sahnelerde oynamamayı tercih ediyorsun. Bu da bugünün tiyatrosunda konuşulması gereken meselelerden biridir. Çünkü bu tercihler zaman zaman sanatçının görünürlük alanını da doğrudan etkiliyor." ifadelerini kullandı.

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Gündüz Vakti Yıldızlar



Gündüz Vakti Yıldızlar, Şam yakınlarında bir sahil kasabasında çifte düğün hazırlıkları yapan bir aileden yola çıkarak Suriye'deki baskıcı rejimin yarattığı tahakkümü görünür kılıyor. 2011'den bu yana Fransa'da sürgünde yaşayan Ossama Muhammed'in bu başyapıtı, restorasyonuna dek uzun süre görünmez kaldı.

22 Mayıs Cuma/Saat: 20.00

Yönetmen: Ossama Mohammed
Senaryo: Ossama Mohammed
Oyuncular: Zuhair Abdulkarim, Sabah As-Salem, Saad Eddin Baqdoones
Suriye / 1988 / 105 dk. / Renkli / DCP / Arapça / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

Hayalet Hindistan

Küçük bir ekiple Hindistan'a giden Louis Malle, burada kaydettikleri 30 saatlik görüntülerden, "en gurur duyduğum filmim" dediği, yedi bölümden oluşan Hayalet Hindistan belgeselini yapar. Louis Malle'in "plansız, belirli bir güzergâh olmaksızın, günler boyunca yapılan bir sinemasal yolculuk" olarak tanımladığı film, yönetmenin kendi sesinden iç sorgulamalarıyla otobiyografik bir seyahat günlüğü niteliği taşıyor.

23 Mayıs Cumartesi/Saat: 14.00

Yönetmen: Louis Malle

Senaryo: Louis Malle, Guy Bechtel
Fransa / 1969 / 363 dk. / Renkli / DCP / Fransızca / Türkçe Altyazılı

Çiçimdeki Ateş

24. Venedik Film Festivali'nde Jüri Büyük Ödülü'ne layık görülen, Louis Malle'in en sarsıcı filmlerinden Çiçimdeki Ateş, varoluşun kırılma noktasına dair yalın ama çarpıcı bir ağıt niteliğinde. Film, içindeki boşlukla mücadele eden yazar Alain Leroy'un Paris'te rehabilitasyon kliniğinden çıktıktan sonra hayatla yeniden bağ kurma çabasını izliyor. Malle'in bu başyapıtı, aynı kiptaptan uyarlanan, Joachim Trier'in Oslo, 31 Ağustos adlı filmine de ilham oldu.

24 Mayıs Pazar/Saat: 14.00

Yönetmen: Louis Malle
Senaryo: Louis Malle, Pierre Drieu La Rochelle
Oyuncular: Maurice Ronet, Léna Skerla, Jean-Paul Moulinot, Jeanne Moreau, Jacques Sereys, Alexandra Stewart
Fransa / 1963 / 108 dk. / Siyah Beyaz / DCP / Fransızca / Türkçe Altyazılı

İdam Sehпасı

Jeanne Moreau'nun makyajsız yüzünde ifade bulan duyguların ve Miles Davis'in doğaçlama müziğinin damgasını vurduğu İdam Sehпасı, Fransız Yeni Dalgası'nın öncülerinden sayılıyor. Louis Malle'in 25 yaşında çektiği bu ilk uzun metrajında, kusursuz görünen bir cinayet planının küçük bir aksaklıkla çığırından çıkması, bir Paris gecesinde olmadık insanların yazgılarını birbirine bağlar.

24 Mayıs Pazar/Saat:18.30

Yönetmen: Louis Malle
Senaryo: Roger Nimier, Louis Malle, Noël Calef
Oyuncular: Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Georges Poujouly, Yori Bertin, Franca / 1958 / 91 dk. / Siyah Beyaz / DCP / Fransızca / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

Pixote: En Güçsüzün Yaşam Savaşı

Hector Babenco'nun adını geniş kitlelere duyuran Pixote, taviz vermeyen üslubu ile Brezilya sinemasının en önemli filmlerinden biri kabul ediliyor. Askeri diktatörlük ve polis şiddeti nedeniyle yozlaşmış bir sistemin gölgesinde kalmış São Paulo'nun yeraltı dünyasında hayatta kalmaya çalışan evsiz çocukların ve sokak çetelerinin hikayesini oldukça sert ve gerçekçi bir bakış ile gözler önüne seren film, tümüyle amatör oyuncularından oluşan kadrosu ile de kendine hayran bırakıyor.

2 Haziran Salı/Saat: 20.00

Yönetmen: Hector Babenco
Senaryo: Hector Babenco, Jorge Durán
Oyuncular: Fernando Ramos da Silva, Jorge Julião, Gilberto Moura, Edilson Lino
Brezilya / 1980 / 128 dk. / Renkli / DCP / Portekizce / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

Az gelişmişliğin Anıları

Küba sinemasının en önemli filmlerinden biri kabul edilen Az gelişmişliğin Anıları, Küba arkadaşlarının sonra Amerika'ya kaçan arkadaşlarından aksine Havana'da kalmayı tercih eden bir yazarın günlük hayata dair gözlemlerini, geride kalanlar ile

Sinematek/Sinema Evi, 28 Nisan – 3 Temmuz tarihleri arasında Louis Malle retrospektifi ve World Cinema Project programıyla sinemaseverlere geniş bir seçki sunuyor

ilişkilerini ve politik karmaşa nedeniyle gitgide yabancılaşmasını mercek altına alıyor. Kübalı yazar Edmundo Desnoes'in Türkçeye "Az Gelişmiş Bir Adam" adıyla çevrilen kitabından uyarlanan bu film, farklı kurgu tekniği ve yer yer kullandığı arşiv görüntüleri ile, gösterdiği dönemde tüm dünyanın ilgisini Küba sinemasına çekebiliriz başardı.

3 Haziran Çarşamba/Saat:20.00

Yönetmen: Tomás Gutiérrez Alea
Senaryo: Edmundo Desnoes, Tomás Gutiérrez Alea
Oyuncular: Sergio Corrieri, Daisy Granados, Eszlinda Núñez, Omar Valdés
Küba / 1968 / 97 dk. / Siyah-Beyaz / DCP / İspanyolca / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

Hayallerin Peşinde

Hayallerin Peşinde, yönetmenliğini Karel Lamaç'ın üstlendiği, başrolünde Anny Ondra'nın işlediği bir Weimar komedisi. Aristokrat Anni ile sahne düşleri kuran Susy, hayatlarından memnun olmadıkları için kimlik değiştirir; Berlin'den Londra'ya uzanan bu oyunlar, cazın ritmiyle özgürlük arzusunun buluşmasına sahne olur.

4 Haziran Perşembe/Saat:20.00
Yönetmen: Karel Lamaç
Senaryo: Bobby E. Lüthge, Tom Maro, Hans H. Zerlett
Oyuncular: Anny Ondra, Mary Parker, Gaston Jacquet, Grit Haid, Margarete Kupfer
Fransa, Almanya / 1928 / 83 dk. / Siyah Beyaz / DCP / Sessiz / Almanca ve Fransızca Arayazılı / Türkçe Altyazılı

Filme canlı müzik performansı ile Barış Ertürk eşlik edecek.

Zazie Metroda



Aynı adlı popüler romandan uyarlanan Zazie Metroda, 10 yaşındaki zıpzır ve hazırcevap Zazie'nin Paris'teki uça- rı amcasına yaptığı hafta sonu ziyaretini anlatıyor. Metro grevinin ortasında, kent kaosu içinde amcası ve birbirinden uyumsuz karakterlerle atıldığı bu gerçeküstü serüven, Fransız Yeni Dalgası'nın ruhunu taşıyan bir slapstick komediye dönüşür. Yaratıcı sinema dili, baş döndüren kurgu anlayışı ve renk efektleriyle yetişkinler dünyasının absürlülüğünü bir çocuğun gözünden hicveden film, Louis Malle'in en bilinen yapıtları arasında da yer alıyor.

5 Haziran Cuma/ Saat:20.00

Yönetmen: Louis Malle
Senaryo: Louis Malle, Jean-Paul Rappe-neau, Raymond Queneau (roman)
Oyuncular: Catherine Demongeot, Philippe Noiret / Fransa / 1960 / 88 dk. / Renkli / DCP / Fransızca / Türkçe Altyazılı

Programla ilgili detaylara sinematek.kadikoy.bel.tr adresinden ve Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından ulaşabilirsiniz. Biletler mobilet.com'da!

● Erhan DEMİRTAŞ

Urban.koop Kent Çalışmaları Kooperatifi ile All Things Urban iş birliğiyle 16 Mayıs Cumartesi günü düzenlenen bisiklet turunda katılımcılar, Kadıköy'ün kıyı ve mahalle hattı boyunca pedal çevirdi. Etkinlik, Tasarım Atölyesi Kadıköy önünden başlayarak Yeldeğirmeni, Haydarpaşa, Moda, Moda İskelesi, Yoğurtçu Parkı, Fenerbahçe ve Caddebostan hattı boyunca ilerleyen sahil rotasında gerçekleştirildi. Katılımcılar, belirlenen duraklarda kısa değerlendirmeler yaparak Kadıköy'ü bisikletle deneyimleme fırsatı buldu.

ÇOK DURAKLI KEŞİF

Etkinliğin ortaya çıkış sürecine ilişkin konuşan Urban.koop Kent Çalışmaları Kooperatifi'nden Batuhan Akkaya, organizasyonun All Things Urban'ın İstanbul'daki yeni topluluk süreciyle birlikte şekillendiğini belirterek, "All Things Urban ile Kadıköylü Urban.koop Kent Çalışmaları Kooperatifi, bu yeni oluşum için toplulukları güçlendirecek etkinlikler üretmeye başladı. Bunlar arasında birlikte kent deneyimlediğimiz topluluk etkinlikleri de yer alıyor. Bu sürecin bir parçası olarak da kenti bisikletle deneyimleme fikri ortaya çıktı." dedi.

Turun yalnızca sportif bir faaliyet olarak tasarlanmadığını vurgulayan Akkaya, "Amaç yalnızca bir bisiklet turu yapmak değil; kentin dönüşümünü, kamusal alanlarını, kıyı kullanımını ve gündelik yaşamını hareket halindeyken birlikte tartışabilmek. Bu etkinliklerin İstanbul'daki kent tartışmalarına yeni bir enerji katmasını önemsiyoruz. 2026 yılında Slovenya'nın Ljubljana kentinde 2 binden fazla kent lideri ve şehir dönüştürücüsünü ağırlayacak olan Urban Future - The Better Cities Event'in, Nisan 2027'de İstanbul'da gerçekleştirilecek olması da bu açıdan önemli bir fırsat. Bu nedenle İstanbul'daki yerel toplulukların, bisiklet kültürünün ve kamusal alan tartışmalarının uluslararası ölçekte daha görünür hale gelmesini önemli buluyoruz." diye konuştu.

Kadıköy'ün bisiklet kullanımı açısından İstanbul içinde önemli bir yerde durduğunu belirten Akkaya, "Kadıköy, sahile yakın yapısı nedeniyle bisiklet kullanımı açısından avantajlı bir konumda. Bisiklet sektörü, toplulukları ve dernekleri oldukça aktif. Bisiklet yalnızca rekreatif bir araç değil; mahalle içi gündelik yaşamın, kısa mesafeli ula-



şımın ve kamusal yaşamın bir parçası olabilir." dedi.

KOLEKTİF BİR DENEYİM

All Things Urban Topluluk Koordinatörü Fulya Halaçoğlu da "Bu etkinlik aslında topluluğumuzun bir buluşmasında, birlikte nasıl etkinlikler yapabileceğimizi konuşurken ortaya çıktı. Kent üzerine birlikte düşünebileceğimiz, keşfedebileceğimiz ve deneyimleyebileceğimiz etkinlikler üzerine konuşurken bir bisiklet turu yapmamız gerektiği fikri öne çıktı." diye konuştu.

Kent deneyiminin yalnızca teorik tartışmalarla değil, hareket ederek ve yerinde deneyimleyerek daha güçlü kurulabileceğini ifade eden Halaçoğlu, İstanbul genelinde bisikletli ulaşımın hâlâ çeşitli yapısal zorluklar barındırdığını belirtirken, sürekliliği olan güvenli altyapının önemine dikkat çekti. İstanbul'da bisiklet kullanımının birçok bölgede sınırlı kaldığını ifade eden Halaçoğlu, buna karşın Kadıköy'ün kent genelinde bisiklet kullanımının daha görünür olduğu



ve önemli bir potansiyel taşıyan alanlardan biri olduğunu vurguladı. Halaçoğlu, Kadıköy'de kesintisiz, güvenli ve erişilebilir bisiklet altyapısının güçlendirilmesi halinde, bisikletin gündelik kent yaşamındaki rolünün çok daha güçlü hale gelebileceğini söyledi.

Halaçoğlu etkinliğin yalnızca mevcut şehir deneyimini değil, kent hafızasını da görünür kılmayı amaçladığını belirterek, "Bu açıdan turun, Kadıköy'ün tarihini, kıyı kültürünü ve kentsel mirasını birlikte keşfedebildiğimiz bir deneyim olduğunu düşünüyorum." ifadelerini kullandı.

Tur sonunda katılımcılar, etkinliğin İstanbul'da bisiklet altyapısının geliştirilmesi gerekliliğini daha görünür hale getirdiğini belirterek; buna rağmen kenti bisikletle deneyimlemenin ve gündelik yaşamda sık kullanılan alanların sosyal ve tarihsel arka planını öğrenmenin oldukça değerli olduğunu ifade etti. Katılımcılar, özellikle Moda İskelesi gibi durakların kamusal kullanım yapısı ve tarihsel geçmişiyle öne çıktığını, turun şehirle kurdukları ilişkiyi daha kapsamlı değerlendirmelerine katkı sunduğunu aktardı.

Kadıköy'de bisikletli kent turu

Urban.koop ve All Things Urban iş birliğiyle düzenlenen bisiklet turunda katılımcılar, Kadıköy sahil boyunca uzanan rotada pedal çevirerek kamusal alan, kent hafızası, şehir yaşamı ve bisikletli ulaşım üzerine kolektif bir kent deneyimi yaşadı



MBB'den lisansüstü tez desteği

Marmara Belediyeler Birliği, Marmara Bölgesi'nin öncelikli sorun alanlarına odaklanan 5 doktora tezine, tez başına 100 bin TL destek verecek

Marmara Belediyeler Birliği (MBB), Belediye Projeleri ve Bilimsel Çalışmaları Destekleme Yönetmeliği kapsamında 2016 yılından bu yana sürdürdüğü Lisansüstü Tez Desteği Programı'nın 2026 yılı başvurularını başlattı. Bu yıl 11. dönemine giren program ile Marmara Bölgesi'nin güncel



ve yapısal sorunlarına yönelik bilimsel araştırmaların teşvik edilmesi hedefleniyor. Program kapsamında doktora düzeyinde hazırlanan beş tez çalışmasına 100'er bin TL maddi destek verilecek. Destek programı; Marmara Bölgesi, Marmara Denizi, iklim değişikliği, afet yönetimi, deprem riski, çevre sorunları, göç, kentleşme, konut ve barınma politikaları, yerel yönetimler, akıllı şehir uygulamaları ve

bölgesel kalkınma gibi alanlarda yürütülen araştırmaları kapsıyor. MBB tarafından yürütülen program, akademik bilgi üretiminin yerel yönetim politikalarıyla daha güçlü biçimde buluşturulmasını amaçlarken, bölgesel sorunlara bilimsel çözümler geliştirilmesine de katkı sunmayı hedefliyor. Özellikle Marmara Bölgesi'nin artan çevresel tehditler, nüfus baskısı, kentsel dönüşüm sorunları ve afet riskleriyle karşı karşıya olduğu bir dönemde, bilimsel çalışmaların desteklenmesi önemli bir adım olarak değerlendiriliyor.

12 HAZİRAN SON GÜN!

Başvurular 12 Haziran 2026 tarihine kadar çevrimiçi sistem üzerinden gerçekleştirilebilecek. Programa başvuracak adayların Türkiye'deki üniversitelerde doktora eğitimine devam ediyor olması, tez önerilerinin enstitü tarafından onaylanmış bulunması ve tez yazım aşamasında yer alması gerekiyor. Bugüne kadar çok sayıda lisansüstü çalışmaya katkı sunan programın, bu yıl da Marmara Bölgesi'nin geleceğine ilişkin politika geliştirme süreçlerine önemli akademik katkılar sağlaması bekleniyor. MBB'nin bilimsel destek programı ile seçilecek tezlerin yalnızca akademik literatüre değil, aynı zamanda belediyececilik uygulamalarına, kent politikalarına ve bölgesel planlamaya da somut katkılar sunması amaçlanıyor. Program sonuçları değerlendirme sürecinin ardından kamuoyuyla paylaşılacak.

Detaylara MBB'nin resmi internet sayfası marmara.gov.tr üzerinden ulaşabilirsiniz.

Başvuru adresi: bilimseldestek.marmara.gov.tr
İletişim adresi: sehircilik@mbb.gov.tr

REALTY WORLD
ANAHTAR GAYRİMENKUL

**SEÇKİN MÜLKLER
ARIYORUM!
DOĞRU TEMSİL, DOĞRU SONUÇ!**

Ben Nazan Atar. Bölgede nitelikli ve hazır alıcılarla çalışıyorum.

Değerli bir mülk, doğru temsil ister. Ben mülkünüzü doğru fiyatla, doğru alıcıya doğru kiracı adayına ve özel pazarlama stratejisiyle sunarım.

- Seçkin alıcı ağı
- Stratejik fiyatlandırma
- Profesyonel sunum

Hedefim; mülkünüzü hak ettiği değerinde sonuçlandırmak. Mülkünüzü değerinde, doğru portföyle değerlendirmek için benimle iletişime geçin.

KURBAN BAYRAMINIZ

**Kutlu
Olsun!**

Sevdiklerinizle birlikte mutlu bayramlar dilerim.

Nazan ATAR

Gayrimenkul Uzmanı

+90 (532) 251 19 90

Caferağa Mah. General Asım Gündüz Cad. No: 71A Kadıköy / İSTANBUL

Bitkiler diyarının ressamı

Bitki ressamlığının önde gelen isimlerinden Işık Güner, 20 yılı aşkındır bitkileri gözlemleyerek, sahada takip ederek ve birebir ölçekte resmederek doğanın görsel hafızasını oluşturuyor



BİTKİ RESSAMLARI GÜNÜ ETKİNLİĞİ

Beyoğlu'nda bulunan kültür, sanat ve araştırma kurumu Salt, Dünya Bitki Ressamları Günü kapsamında Flora Araştırmaları Derneği bünyesindeki Bitki Ressamları Komitesi iş birliğiyle bir program dizisi düzenliyor. Atölye ve panelden oluşan bir program dizisinde, bitki gözlemi, çizim teknikleri ve bitki ressamlığının bilimle ilişkisi ele alınacak.

● Gökçe UYGUN

Her bitki gün gelir solar. Ama onunkiler hariç. Çünkü onun, bitkileri ölümsüzleştirir bir sihri var; onları resmetmek...

18 Mayıs Dünya Bitki Ressamları Günü vesilesiyle, sizi Türkiye'de bitki ressamlığı denilince ilk akla gelen isimlerden olan Işık Güner ile tanıştıralım. 20 yılı aşkın süredir bitki resimleri yapıyor. Yaklaşık son 15 yıldır da profesyonel düzeyde sürdürüyor bu işi. Aslında çevre mühendisliği okumuş. Ama sonrasında bu alana bir yanıyla uzak, öte yandan da yakın bir başka işe, bitki ressamlığına yönelmiş çünkü bitkilerin dünyası ve doğa çekmiş onu kendine. Böylelikle ikinci ve tam zamanlı bu mesleğini edinmiş.

Peki nasıl öğrenmiş bitki ressamlığını? Anlatıyor: "Okulu çok yok aslında. Son zamanlarda daha sık bu alanda uğraşan kurum ve kuruluşlar var olmaya başladı. Amerika ve İngiltere gibi ülkelerde bu işin okulu var. Ben kısa birkaç haftalık atölye çalışmalarında öğrendim. Kendim yaparak da bu işi ilerlettim. Şu an Amerika-Denver, İngiltere Edinburg gibi dünyanın önde gelen botanik bahçelerinde üniversite seviyesinde eğitimler veriliyor. Keza ben de Edinburg'ta eğitimlik yapmaktayım."

BİTKİLERİN PEŞİNDE ADIM ADIM...

Işık Güner bitki ressamlığı yaparken her zaman bir plana bağlı olarak hareket ediyor. Önce resmedeceği bitkiyi belirliyor. O bitki hakkında ön bilimsel araştırmasını yaparak, bitkinin özelliklerini öğreniyor. Sonra da bitkinin kendisini bizzat görebilmek için bitkinin bulunduğu lokasyona gidiyor ki burası bazen bir botanik bahçesi, bazen de bir dağın tepesi olabiliyor. "Bitkilerin peşinden, bir yerden bir yere sürüklenim" deyişi de bundan. Çizeceği bitkiyi gördükten sonra da önce bir eskiz çalışması yapıyor. Ölçekli çalışıyor, yani gördüğü bitkiyi birebir çiziyor. Rengi ve dokusunu yakalamaya çalışarak, bitkinin betimleyici karakterlerini öne çıkararak çizmeye gayret ediyor. Aynı zamanda bitkiyi fotoğraflıyor da. Daha sonra da resmi tamamlama aşaması geliyor ki onun için de atölyesinde ya da herhangi bir yerde, bitkinin fotoğrafına bakarak resmi tamamlıyor. Tüm bu süreçlerde de hep botanikçilerle dirsek temasında oluyor. Böylelikle her bitkiyi bilirkişiden öğrenerek, daha bilimsel çizimler yapabilmeye başlıyor.



"Bir bitkiyi araştırmak, gidip bulmak, görmek ve onu resmetmek çok keyifli süreçler. Bitkilerle çalışmanın en heyecanlı yönü, her bir bitki bambaşka bir dünya ve her yeni bir bitkiyi resmetmeye başladığımda bu işe yeniden başlıyorum gibiyim. Sıklıkla mümkün değil." diyen Güner için bu işin zor tarafı da yok değil; "Değişen iklim koşulları ile birlikte bitkilerin çiçeklenme döneminde farklılıklar olabiliyor. Yani yazılı kayıtlar bazen anlamını yitirebiliyor. Çünkü gittiğinizde bitkinin çiçeklenme dönemini kaçırmış olabiliyorsunuz ya da erken gitmiş oluyorsunuz. Bu durum da onları doğru zamanda doğru yerde bulma ihtimalinizi düşürüyor. Bitkilerin sürekli değişen, hareket eden hali, bitki ressam-



lığının zor yönü. Ona göre yol ve yöntemler geliştirmemiz gerekiyor."

HER ZAMAN SULUBOYA

Bütün resimlerini suluboya ile yapıyor Işık Güner, çünkü bu boya türü ile gerçeğe çok yakın bitki resimleri yapabildiğini vurguluyor ve ekliyor; "Suluboyanın kontrol edilemez tavrını, kontrol altına almaya çalışmayı seviyorum. Suluboya kullanarak bu konuda ilerledim. Sanırım asla vazgeçemeyebilirim. Belki de bu konuda biraz muhafazakârdır, ama suluboya bitki resimleri yapmak için mükemmeldir."

Güner, bitki resimlerini, bitkiler dünyasını daha geniş kitlelere anlatabilmek için bir araç olarak kullandığını vurgulayarak, "Ben betimleyici, tanımlayıcı, bilimsel bitki resimleri yapıyorum. Resimlerimle ulaşmak istediğim tek hedef, bitkilerin o karmaşık, gizemli dünyasını bilmeyen insanlara resim aracılığıyla ulaştırmaya çalışmak. Bu konuya vakıf olmayan insanlara öğretilebilir, onlara göstermek ve onlarda ilgi uyandırmak istiyorum." diyor.

HER BİTKİ BİR BAŞKA KEŞİF

Peki şimdiye dek çizdiği binlerce bitki arasında bir favorisi var mı acaba? Şöyle yanıtıyor: "Yok aslında. Çünkü bitkileri çizmeye başladığımız zaman, uzunca bakarak ve gözlemleyerek çizildiği için ilk başta çok gösterişsiz bir bitkinin bile çok acayip detayları ile karşılaşabiliyorsunuz. Bu çok heyecanlı. O nedenle her bitkinin resmini yaparken, her seferinde farklı bir keyif alıyorum. Ama şunu ekleyebilirim ki; Türkiye'nin Doğu ve Güneydoğu bölgeleri özellikle ilgimi çekiyor çünkü buralarda inanılmaz soğanlı bitkiler var. Bunların her biri beni çok heyecandırıyor, buralara yaptığım seyahatler iyi hissettiriyor."

İSKOÇYA GÜNLERİ VE ÖDÜLLER

"Edinburgh Botanik Bahçesi"ni ilk ziyaret edişim, 20'li yaşlarımda başlarındaydı, sonra da sürekli burayı ziyaret etmeyi hiç bırakmadım. Edinburgh'daki bu uzun yıllarda, becerilerimi ve tecrübemi geliştirirken, başka fırsatlar karşımıza çıkmaya başladı. 2010'da resimlerim, Londra'da düzenlenecek 'Bitki Resim Sergisi' için 'Royal Horticultural Society' tarafından seçildi, bu gerçekten heyecan vericiydi. Kaç yaşında olduğumu tam olarak hatırlamıyorum, ancak Londra'daki RHS sergisini ilk ziyaretimde çok gençtim, öyle ki bitki ressamı olacağımı bile bilmiyordum o zamanlar, sonuçta mühendis olacaktım! Sergi mükemmeldi, çok etkilendim ve sergide yer alan bütün resimlerim tek tek inceledim. Yıllar sonra, aynı sergide yer almak için resimlerimin seçilmesi, gözlerimi doldurmasa da, ayaklarımı yerden kesti. 2010 ve daha sonra 2014'te RHS'de resimlerimi sergiledim. Her iki sergide de, sadece altın madalya değil, aynı zamanda 'Araucaria araucana' (2010) ve 'Gunnera tinctoria' (2014) resimleriyle 'Best in Show' ödülleri kazandım. Ayrıca birkaç kez eserlerimi Royal Caledonian Hospitality Society'de (BISCOT) sergiledim. Resimlerim iki kez, prestijli 'Mary Mendum Madalyası'na layık görüldü.

Bayram size ve sevdiklerinize mutluluk getirsin.
Sağlık ve huzur dolu bir Kurban Bayramı dileriz.

Krepen'den Hacopulo'ya...

BERKEN
DÖNER

berkendoner@gmail.com



Pasajlar, İstanbul'un sosyal ve kültürel dokusunu oluşturan mekânlardan. Beyoğlu pasajları, İstanbul'a dair anlattıklarıyla, kentten hem geçmişinin anlamlandırılmasında, hem de günümüzdeki olanaklarına dair önemli ipuçları verir. Her koşulda değişen, dönişen, iletişime açık durumlara zemin oluşturur. En çok Krepen ve Hacopulo Pasajlarını severim. Her ikisi de Beyoğlu tarihinde adeta başlıbaşına birer kişiliktir. Bir dönemin kültür-sanat ve modasının daimi mekânları olarak, pek çok insanı etkilemiş yön vermişlerdir...

Krepen, masalar, sandalyeler, kadehler, masa örtüleri, aynalı duvar ve fotoğraflardan oluşan bir dünyayı taşır. Bunları hatırlarız, onlar da bizi hatırlar. Müdavimleri için -her zaman- dünyanın kavranma-

sının olanaklarından biri olmuştur. Bazen sadece hiçbir şey yapmamak, unutmak ve dinlenmek için gidilir Krepen'e... Cihat Burak böylelerindedir. Krepen'e giderken cebinde pastırma götürdüğü rivayet edilir. Kimisi yazmak için gider. Gördüğü her şeyi yazılacak bir şey olarak baktığı için. Öyle ya, Krepen bunun için en olanaklı yerdir. İlhan Berk onlardandır, rakı kadehine bile yazmak için yaklaşır. Ece Ayhan yol boyu ceplerini yoklar, Krepen'de soluğu alınca bulur aradığı şeyi: "ezilmiş cezayir menekşesi" ya da bir bafra cigarası... Krepen'in pek çoğu akşam gelir, Dürnev Tunaseli ise öğleden yola çıkar. Krepen müdavimleri, gözlerini hüşü hizasında tutar. Burada sahteliğe yer verilmez. Zaman geçtikçe de müdavimlerinin yüzleri birbirine benzer. Krepen Pasajı, yok olunca kadar böylesi bir hayat sürer.

Krepen'den Hacopulo'ya geçerseniz, bambaşka bir dünya sizi bekler. Bu pasajın 1870'lerde yapıldığı düşünülüyor. İstanbul Rum cemaatinin önde gelen isimlerinden, doktor ve milletvekili Bay Hacopulo'dan

Hazzopulo Pasajı,
Fotoğraf: Genç Yurttaş

Krepen'de meşhur "Ölmeme Günü"

ismini alır. Pasajın ilk yıllarıyla, günümüzdeki halinin yakından uzaktan hiçbir ilgisi yok. Dükkanlar farklı, hayatlar, insanlar farklı. Tuhafiyecileri ünlüymüş; Marino, Yan, Acaryan, Kosmi... Valantin Kardeşler berbermiş. Pasajın erkek terzileri de meşhurmuş; Foskolo, Barbagello, Marengo... En önemli sakinlerinden biri olarak Madam Eitenne Touzet anılır. Madam Eitenne, kadın iç çamaşırı mağazası sahibiydi. Paris karyolarını satan Neyrat bu pasajdaydı. Tuhafiyeciler Pol Antikasis, Mihael Kaotsies isimlerini de unutmak olmaz. Peruk yapımcısı Edward Lekeciyan, manifaturacı Vincent Tingir, ütücü Demosten Valsama-

kis gibi mesleğinin en ünlü isimleri de buradadır. 60'lı yıllarda dahi, moda evleriyle, dantelcilerle, kemercilerle dolu bir pasaj... Her dükkanın içi çok şık ve bakımlı. İnce çorap satan dükkanlar (ki o dönem için çok nadir) dahi bu pasajdalar. İlhan Berk, Pera kitabına şöyle yazar: "Biz Hacopulo Pasajı sakinleri, şapkacı, terzi, düğmecisi, kuaför, kurdelacı biz. Biz Nikol, Yurda, Marika, Ayten, Migirdiç, Katia, Küçük İplikçi Kız Loretta biz. Her gün uyanır bakarız sabah makasımız iğnemiz ipliğimiz. Her gün bakarız, akşam üstümüz başımız -nasıl da sürer yaşam.

Biz Hacopulo Pasajı sakinleri, şapkacı, terzi, düğmecisi, kuaför, kurdelacı biz." Ne Loretta kaldı, ne Migirdiç... Buralarda artık sadece Madam Katia'mız var. Bir zamanlar Beyoğlu'ndaki şapkacı geleceğinden (Madam Trophe, Madam Kristin, Madam Margrit, Marinette, Pier, Filipuçi, Fransua d'Apola, Sotiropulos) geriye kalan son kişi. Şapka dükkanında çok şık bir endam aynası vardır ki bir zamanlar Aznavur Pasajı'ndaki çocukluk evini süslemiş. O aynadan bakınca hayat hep daha güzel görünür. Kışta, dışarda yağmur varsa Madam Katia ıhlamur içer, sevgili eşi Bay Aleko sade kahve sever. Bu vakitler genellikle elinde "düşüne yetiştirilecek" bir vualet vardır. Mavi gözleri yorulana kadar iğneyi batırır çıkarır, batırır çıkarır, batırır. Dışarda Hacopulo'nun podima taşlarına vuran yağmur sesi, içerde sabun, lavanta karışımı bir koku. Bu mevsimdeyse, masasında muhakkak bir mor sümbül, frezya... En son tasarladığı şapkayı anlatır, "Eğer yandan takarsan Kate Middleton, geriye doğru takarsan Greta Garbo olursun". Beyoğlu pasajları... Bir başka zaman-dan kalan. Geriye biraz kurdele, biraz mızık, birkaç kağıt kalemden başka ne kaldı?



Çocuklardan sahipsiz hayvanlara ziyaret

Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi ile Platformu üyeleri, Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi ziyaretinde sokak hayvanlarına yönelik çalışmalar hakkında bilgi edindi, Sahiplen Kadıköy projesini öğrendi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi ile Platformu üyeleri, 17 Mayıs Pazar günü Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi'ni ziyaret etti. Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü'nden Nuray Durmuş, çocuklara Sahiplen Kadıköy projesini ayrıntılı bir şekilde anlattı. Projenin önemine değinen Durmuş, Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi'nde sokak hayvanlarına yönelik çalışmalar ile bakımevinde hayvanların sosyalleşmesinde ve sahiplenilmesinde büyük rol oynayan Kadıköy Hayvan Dostları Platformu hakkında bilgi verdi. Platform gönüllülerinin hayvanların sahiplenilmesinde büyük emek verdiklerinin altını çizen Durmuş, gönüllü olmanın önemine dikkat çekti. Bilgi



aktarımının ardından eğlenceli soru ve cevap kısmı ile öğrenilen bilgiler pekiştirildi.

Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi Sorumlusu Veteriner Hekim Nuray Çevik de merkezde yapılan çalışmalarını aktardı, merkezi çocuklara gezdirdi. Çocukların sorularına cevap veren Çevik, çocuklara rehabilitasyon bölümünde tedavileri devam eden kedileri gösterdi. Daha sonra çocuklar, sokak hayvanları ile ilgili duygu, düşünce ve projelerini panoya yazdı. Sahiplen Kadıköy logolu çanta hediye edilen çocuklar, öğrendiklerini okulda arkadaşlarıyla paylaşacaklarını söyledi.

"BİLGİ EDİNDİĞİM ZEVLİ BİR ETKİNLİKTİ"

Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi üyesi Zeynep Şahin ziyaretten duyduğu memnuniyeti şöyle dile getirdi: "Çok iyi bilgiler edindim. Zevali bir etkinlikti. 16 yaş altındaki bireylerin kedi sahiplenemeyeceği bilgisini edindim. Muhtaç olan, engelli doğan ya da zarar gören hayvanların merkezde ücretsiz, güzel bir şekilde bakımlarının yaptırılarak tekrardan doğaya bırakıldığını öğrendim. Arkadaşlarıma bu bilgileri anlatacağım."

CİSAM'da "Sen +1" eğitim programı başladı



Cinsel Sağlık / Üreme Sağlık Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi'nde düzenlenen "Sen +1" eğitim programı ile genç kadınların toplumsal cinsiyet eşitliği ve haklar konusunda bilinçlenmesi hedefleniyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi ile Kadının İnsan Hakları Derneği işbirliğinde 18-25 yaş arası kadınların toplumsal cinsiyet eşitliği ve haklar konusunda bilinçlenmesini hedefleyen "Sen +1" adlı eğitim programı başladı. Kadıköy Belediyesi Cinsel Sağlık / Üreme Sağlık Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi (CİSAM)'da cuma günleri 19.00 ile 22.00 saatleri arasında verilen eğitim programında şiddetsiz iletişim, ayrımcılıkla mücadele, güvenli ilişkiler ve kadın hareketi tarihi gibi başlıklar ele alınıyor. "Sen +1" eğitim programı yürütücüsü sosyolog Ebru Batık Işık, eğitimin temel amacının feminist pedagoji aracılığıyla kadınlar arasında dayanışma ağı kurmak ve deneyim paylaşımı sağlayarak katılımcıların güçlendirmek olduğunu vurguladı. Programın genç kadınların toplumsal hayatta daha etkin yer almalarını savduğunu dile getiren Işık, "Program kapalı grup çalışması ve deneyim paylaşımı üzerine kurulu. Birbirimizden öğreniyoruz, paylaşıyoruz, yalnız olmadığımızı görüyoruz ve güçleniyoruz. Kadının iş hayatına ve siyasete katılımı, genç kadınların toplum içinde kendine



bir yer edinmesi konularının üzerinde durmanın çok güçlendirici bir tarafı oluyor." dedi. Programın ilk grup çalışmasının verimli bir şekilde devam ettiğini ifade eden Işık, derneğin sosyal medya hesaplarından eğitim programı için başvuruların alındığını söyledi.

"PAYLAŞIYORUZ, BİLİNÇLENİYORUZ"

"Sen +1" eğitim programı katılımcısı 23 yaşındaki Duygu Kaya, Kadının İnsan Hakları Derneği'nin çalışmalarını takip ettiğini, bu programı gördüğünde hemen kayıt olduğunu söyledi ve şöyle devam etti: "Herkes farklı bir paylaşım geliyor. Paylaşımlar üzerinden konuşuyoruz, bilinçleniyoruz. Paylaştıkça iyi hissediyoruz.



Duygu Kaya



İclal Solhan

Herkes öneriyorum. Kendilerini çok iyi hissedecekler."

"KENDİMİ İYİ HİSSEDİYORUM"

İclal Solhan ise şunları söyledi: "Bu güvenli alandaki paylaşımlarda hepimizin ortak derdlerini olduğunu, bazı farklı bakış açılarıyla nasıl yaklaşımda bulunabileceğimizi gördüm. Akran öğrenmesinin daha geniş bir alanı burası. O yüzden kendimi iyi hissediyorum. Normalde kendi içimde tek başıma ayıklayamadığım, içinde derinleşemediğim konuları burada diğer kadın arkadaşlarımla birlikte çok daha rahat bulabiliyorum ya da tanımlayabiliyorum. Şu ana kadarki atölyeler çok şey kattı. Örneğin 'Şiddetsiz İletişim' atölyesinde, bir toplulukta bizden genelde beklenen şey uzlaşmamız ama uzlaşmadan daha çok aslında kendi görüşlerimizi rahatça paylaşabileceğimizi sağlıklı bir iletişim alanı kurmamız gerektiğini öğrendim. Atölye sonunda kendi fikirlerimi çok baskıladığımı farkettim. Benden beklenen değil de aslında benim de neyi istediğimi rahatça dile getirebileceğim bir alanın olması gerektiğini o atölyede çok rahat gördüm."

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu
Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUNGenel Yayın Yönetmeni
Leyla ALPYazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİSorumlu Yazı İşleri Müdürü
Gürbüz ENGİNSayfa Tasarımı
Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARATHaber Merkezi
Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,
Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇReklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalidonlu Merkezi
No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 345 70 60
İlan/Reklam:
0 (216) 345 82 02www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etilim/İstanbul / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

GENÇLERİMİZİ
ÜNİVERSİTEYE
HAZIRLIYORUZ

Başvuru Tarihi: 27 Nisan - 25 Eylül 2026

Lise mezunu gençler ve 12. sınıf öğrencilerine yönelik, 2026-2027 öğretim yılı ücretsiz üniversite hazırlık kursları (TYT - AYT) için ön kayıt ve başvurular internet sitemiz üzerinden çevrimiçi olarak alınacaktır.

Eğitimde
KADIKÖY
BAŞKAMESUT KÖSEDAĞI
KADIKÖY BELEDİYESİ BAŞKANIKADIKÖY
BELEDİYESİ

Her şey gibi aşk da sınıfsaldır!

UĞUR VARDAN



ABD'ye bir kamyonun içinde sıkış-tepiş durumda kaçak yollarla girmeye çalışan Meksikalılar... Havasızlıktan ölmek üzere. Nihayetinde arka taraftaki kapalı örtü açılıyor, hayata yeniden bağlanıyorlar ama yine de ortam ve kendilerini sınırdan geçirenlerin varlığı o kadar rahatsız edicidir ki... İçlerinden biri, Fernando Rodriguez toplulukta hızla uzaklaşıyor, otostopla yolculuğa çıkıyor ve San Francisco'ya ulaşıyor. Burada dışarıdan bakıldığında zengin birine ait olduğu eve geliyor, anahtarını buluyor ve içeri giriyor. Peşi sıra mekânın sahibesi geliyor, her şey normalmiş gibi davranıyor, birlikte yatağa girip sevişiyorlar... Peki ya daha sonrası?..

Meksikalı yönetmen Michel Franco, 'Kronik' ('Chronic' / 2015) ve 'Günbatımı' ('Sundown' / 2021) filmleriyle tanıdığım ve bu iki eser üzerinden sevdiğim bir yö-

netmen (iki ikisinde de başrolde Tim Roth vardı). Camus'vari bir 'varoluşçu' çizgiye sahip kahramanları günümüz sineması açısından da yer yer Michael Haneke esinleri sunuyordu. Ki girişte konusunu özetlediğim son çalışması 'Dreams' (bizde 'İlişki' adıyla vizyona girdi) benzer sulara ve ruh durumlarında geziniyor. Ama filmin asıl adresi 'sınıfsal' ve biraz da Trump'ın kişiliğinde vücut bulan ABD resminin gündelik hayattaki yansımaları adeta.

Filmin ön plandaki erkek karakteri Fernando, yetenekli bir balet. Amerika'ya gizlice girdikten sonra evinde kaldığı kadın ise varsıl babası Michael tarafından kurulan aile destekli vakıf üzerinden hayatını sanata adanmış Jennifer McCarthy. Söz konusu vakfın Meksika'da da faaliyetleri var ve boşanmış bir kadın olan Jennifer, bu ülkedeki çalışmaları koordine etme sürecinde genç balet Fernando'ya ilgi duyuyor ve aralarında cinsellik dozajı yüksek tutkulu bir ilişki başlıyor. Sonrasında Fernando birlikteliklerini Mexico City'den ABD'ye taşıyarak sürdürmek istiyor ve kaçak yollarla Jennifer'in yaşadığı San Francisco'ya gidiyor. Lakin aralarında



şöyle bir problem var; zengin kadın genç sevgiliyle olan ilişkisini gizli saklı yaşamakta ısrar ediyor. Bu durumun ABD'de de devam etmesine tepki gösteren Fernando, yeteneğiyle ayakta kalabileceğini düşünerek Jennifer'i terk ediyor ve kendisine yeni bir yol haritası çizmeye çalışıyor. Lakin karşı taraf için bu ilişki saplantıya dönüşmüştür. Fernando bir kurumda çalışıp 'Kuğu Gölü'nde başrolü kapsa ve hayatı belli ölçülerde düzene girse de Jennifer onu bulup eski düzenin sürmesi için hamleler yapıyor. Nihayetinde eve gelen abisi Jake, Fernando'nun varlığından haberdar oluyor ve apar topar durumu babasına 'ispiyonluyor'.

Akabinde filmin kilit sahnelerinden birini izliyoruz ve burada babası, Jennifer'a önce göçmenlere kol kanat germesinden dolayı memnun olduğunu belirtiyor fakat sonrasında bir çerçeve yüzünü gösteriyor: "Ama bunun da sınırları var." Yani özetle "Sen bir Meksikalıyla birlikte olmazsın" diyor. Michel Franco senaryosunu da kendisinin yazdığı 'Dreams'te, ırkçılık üzerinden sınıfsal bir zemin üzerinde yükselen ama süreklilik arz etmeyecek bir ilişkinin profilini çiziyor. Arka planına da sosyolojik bir çerçeve oturtuyor. Jennifer tutkulu, gerçekten seven biri ama "Etraf ne der?", daha doğrusu "Ait olduğum çevre, sınıfsal bağlarım ne der?" çizgisine gelindiğinde "Önemli olan benim varlığım, aidiyetim, konumumdur" hesaplaşmasında aşkı da sevdisi de geri planda kalıyor. Bir yanı sıra abartılı da olsa bu ana karakter bende ABD'nin bizatili kendisinin portresi hissini yaratı. Bütün dünyanın jandarmalığını üstlenip zaman zaman hamî rolünü üstlenerek ve oraya buraya "Demokrasi götüreceğim" diyerek operasyonlara girişip geride kan ve gözyaşı bırakan ve meseleleri çözmek bir yana çok daha karmaşık hale getiren bir anlayışın aşktaki temsilcisi gibiydi Jennifer. Zengin sanat hamisi, kendi-

ne ait yaratılmış müreffeh dünyasına yeni bir heyecan katmak istiyor ve bunun için de genç baleti geleceksiz bir sarmalın içine hapsedmeye çalışıyordu. Her şey gibi Fernando da onun bir oyuncuğuydu adeta.

Michel Franco bu son derece öfkeli, ırkçılığın yüz hatlarını sanat üzerinden inşa ettiği son filmde Jennifer rolünü bir önceki çalışması 'Memory'de ('Hatır') de birlikte çalıştığı Jessica Chastain'e vermiş. Giderek Amerikan sinemasının Isabelle Huppert'i olma yolunda büyük mesafelere kat eden bu olağanüstü oyuncu, filmde bence muhteşem bir performans ortaya koymuş ki, ben 'Dreams'te yer yer Haneke'nin 'Pianist'inin (La pianiste / 2001) havasını da buldum. Fernando'yu ise Amerikan Bale Tiyatrosu'nda 2025'ten beri baş dansçı olan Isaac Hernández (tam adı Isaac Eleazer Hernández) canlandırıyor. Baba Michael'da Marshall Bell'i, abi Jake'te ise Rupert Friend'i izliyoruz.

Karanlık hikâyeler anlatıcısı Michel Franco'nun 'Dreams'ini ben çok beğendim. Özetle bu, atmosferi ve detaylardaki keskin gözlemciliğiyle öne çıkan ve yitip giden hayaller üzerinden çok şey söyleyen son derece gerçekçi filmi rastladığımız yerde izleyin derim...

Gölgede kalmış mücadeleci bir kadın:



Ressam Müreccel

yesine seçilen kişiler arasında yer alır. Altı sene bu atölyede çalışır. 1946'da mezun olur.

MÜSTAKBEL EŞE KOŞULAN ŞART

Müreccel, 1948'de şair Hüseyin Siret Özsever'in oğlu Mübin Özsever'le kısa sürecek bir evlilik yapar. İkinci evliliğini 1953'te Avukat Mustafa Küçükaksoy ile yapacaktır. Bu evliliğinden önce, müstakbel eşine bir şart koşar: Evlenmeden evvel Paris'e gidecek, oradaki sergileri ve müzeleri gezecektir. Kendini ve sanatını geliştirecek bu geziye 1952'de kendi imkânlarıyla tek başına gider.

Dönüşünde evlenir ve iki de çocuğu dünyaya getirir.

SESSİZ BİR MODERNİST

50'li yılların ortalarında Kadıköy Ortaokulu'nda kısa süreli resim öğretmenliği yapar. Devlet Matbaası'nda ressam olarak çalışır. Sağlığında birçok resim sergisine katılır. Fakat resmi bir geçim aracı olarak görmez. Bu sebeple biraz gölgede de kalır.

2008'de aramızdan ayrılan sanatçı, klasik eğitimden ödün vermemeye ama kişisel gözlemlerini cesurca tuvale yansıtan bir yaklaşım sergiler. Onun resimlerinde, babasının müziğindeki o eski İstanbul naifliğini ve annesinin soy ağacındaki vakur duruşu izlemek mümkündür.

Yağlıboya, suluboya ve pastel türünde desen, portre, natürlmort, peyzajdan oluşan çok sayıda eseri bugün çocukları Yusuf ve Eren Küçükaksoy'dadır. Sanatçının çeşitli koleksiyonlarda da eseri bulunmaktadır. Aile mirasının sanattaki izdüşümünü onun sadece bir "ressam" değil, aynı zamanda bir kültür taşıyıcısı olduğunu gösterir.

Müreccel Küçükaksoy koleksiyonunda, sanatçının yakın çevresinden Bedri Rahmi Eyüboğlu, Eren Eyüboğlu, Leyla Gamsız, Selim Turan, Kemal İncesu, Nuri İyem, Semra Germaner, Mukaddes Saran, Altan Adalı'nın da eserleri vardır.

Sanatını "piyasa" kaygılarından uzak, bir yaşam biçimi olarak sürdüren, gölgede kalmış ressamlarımızdan olan Müreccel Küçükaksoy, "mücadeleci ve öncü bir kadın sanatçı" olarak daha geniş kitlelere tanıtılmalı, bugün aile koleksiyonunda bulunan eserleri kültür tarihine kazandırılmalıdır.

'İçinde Müreccel Hanım'ın da bulunduğu Fenerbahçe Kürek Takımı'nın bir fotoğrafı dönemin dergilerinden birinin kapağına basılmıştır. bkz. Foto Magazin, Sayı 33, 21 Temmuz 1941.

Yazan: Hüseyin KIYAK

İsminin farklılığıyla dikkat çekiyor önce. Harflerin üzerine bastırarak söyleyemeyeniz anlamıyamıyor da. Bilindiği kadıyla bu ismi taşıyan tek kişi, en azından Türkiye'de böyle. İsmi Osmanlıca sözlüklerin pek çoğunda yok. Redhouse Osmanlıca sözlüğündeki karşılığına göre ilk anlamı "erkeklerle çevrili", ikinci anlamı ise "taranmış, düz".

İsmini koyan kişi, meşhur şarkıcı Münir Nureddin Selçuk'un babası Nureddin Bey. Kadıköy'de Yoğurtçu'da komşu olan iki ailenin yakın ilişkileri var. Müreccel'in babası Nuri Duyguer, Münir Nureddin'in de ilk müzik öğretmenlerinden.

MÜNECCİMBAŞI'NIN TORUNU, SİNEKEMANİ'NİN KIZI

Müreccel, çok renkli bir eve doğuyor, tarih 14 Ağustos 1916. Uzun yıllar Hariciye Nezareti'nde memuriyetine devam eden babası Nuri Bey, aynı zamanda Türkiye'de ilk futbol oynayan kişilerden. Ülkemizdeki ilk futbol takımı olan Siyah Çoraplılar'ın (Black Stockings) kurucularından; kürekçi, güreşçi, eskrimci, fotoğrafçı. Ama hepsinden daha da çok ilgilendiği alan müzik oluyor. Göğse dayanarak çalındığı için "sinekemanı" adını alan, Avrupa'nın viola d'amore'unun son icracılarından. Müzik toplulukları kurmuş, öğrenciler yetiştirmiş, birçok eseri notaya alarak unutulmaktan kurtarmış.

Annesi de Sultan Reşad'ın müneccimbaşısı Ömer Naşid Efendi'nin kızı Mecbule Hanım. Mecbule Hanım'ın amcası meşhur şair Namık Kemal, dedesi de Abdülhamid'in müneccimbaşısı Mustafa Asım Bey.

İLK TUTKU: MÜZİK

Müzik dolu bir ailede büyüyen Müreccel, küçük yaşında babasından keman çalmayı öğrenir. 30'lu yıllarda Kadıköy Halkevi'nde Hulusi Öktem yönetimindeki çoksesli koroda soprano partilerini söylemeye başlar. Daha sonra, müziğe amatör olarak devam etmeye karar vererek ve daha çok yaratıcı olabileceği düşüncesiyle resme yönelecektir. Fakat hayatının sonuna dek müzikle ilişkisini sürdürecektir, 1940'lı yıllarda Tepebaşı Bahçesi'nde keman konseri dahi verecektir. Muhiddin Sadak yöneti-

minde İstanbul Şehir Korosu'nda soprano olarak 1940'lı yıllardan 1960'a kadar çalışır. Müreccel Hanım, sadece müzikle yetinmemiş, babası Nuri Bey gibi sporla da ilgilenmiştir. Üyesi olduğu Fenerbahçe Kürek Takımı'nın kadınlar grubuyla çekilmiş bir fotoğrafı 40'ların başında bir magazin dergisinin kapağında çıkacaktır.¹

AİLEYE RAĞMEN TUTKUSUNUN PEŞİNDEN GİDEN BİR KADIN

Müreccel aile baskısıyla yetiştiğini ve Akademi'ye gidişindeki zorlukları şöyle anlatıyor: "Babamın müthiş butaassıptı. Gözünün önünde olmamızı isterdi. Değil Akademi'ye, evden çıkmama mısade de yoktu. Akademi hayaldi. Evde öylesine resim yapıyordum ve beğeniliyordu. Ama evde kendi kendime yaptığım resimlerdi bunlar."

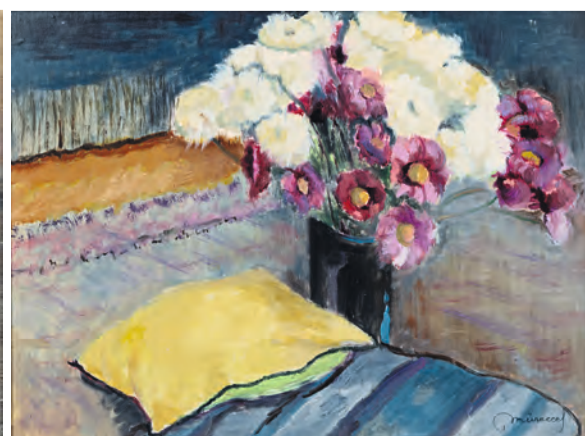
Müzik dersi için başladığı Kadıköy Halkevi'nde müziğin yanında resim, heykel çalışmalarına da katılan sanatçı Vecihi Bereketoğlu'yla yağlıboya ve Kadıköylü Rezzan Hanım'la da heykel çalışır. Komşuları olan, Almanya'dan yeni gelen ressam Fahrettin Arkanlar'ın teşviki ve aile büyüklerini iknası sonucu Müreccel, Güzel Sanatlar Akademisi'ne girmeye karar verir.

AKADEMİ'NİN YÜKSEK KISMINDAN MEZUN İLK KADIN RESSAM

Ortaokulu dışarıdan bitirir, sonra Akademi sınavlarına katılır. Önce Türk Tezyinatı Bölümü'ne girer. Burada bir sene Süheyl Ünver, Tuğrağaç İsmail Hakkı Altunbezer, Kâmil Akdik ve Necmeddin Okyay'la çalışır. Bir sene sonra da Resim Bölümü'ne geçer. İlk yıl Nazmi Ziya Atölyesi'nde desen çalışır. İkinci sene, Fransa'dan gelen Léopold Lévy tarafından kendi atö-



'İçinde Müreccel Hanım'ın da bulunduğu Fenerbahçe Kürek Takımı'nın bir fotoğrafı dönemin dergilerinden birinin kapağına basılmıştır. bkz. Foto Magazin, Sayı 33, 21 Temmuz 1941.



Açık alanlarda kene tehlikesine dikkat

Havaların ısınmasıyla birlikte açık alanlarda geçirilen zaman artarken, uzmanlar kene kaynaklı KKKA'ya karşı dikkatli olunması gerektiğini vurguluyor. Enfeksiyon Hastalıkları Uzmanı Dr. Demet Yalçın, kenenin çıplak elle çıkarılmaması gerektiğini hatırlatıyor



● Simge KANSU

Havaların ısınmasıyla birlikte insanlar park, bahçe, piknik alanları ve sahiller gibi açık alanlara yönelirken, kene kaynaklı hastalıklara karşı da uyarılar artmaya başladı. Özellikle bahar ve yaz aylarında daha sık görülen Kırım-Kongo Kanamalı Ateşi (KKKA), keneler aracılığıyla bulaşan ve ağır vakalarda hayati risk oluşturabilen ciddi bir enfeksiyon hastalığı olarak dikkat çekiyor. Uzmanlar, doğayla temasın arttığı bu dönemde hem bireysel korunma önlemlerinin önemine hem de belirtilerin erken fark edilmesine dikkat çekiyor. Enfeksiyon hastalıkları uzmanı Dr. Demet Yalçın, KKKA'nın özellikle yaz aylarında dikkat edilmesi gereken ciddi bir halk sağlığı sorunu olduğunu belirterek alınması gereken önlemleri gazetemize anlattı.



2002 yılında dikkat çeken hastalık, özellikle kenelerin aktif olduğu bahar ve yaz aylarında görülmektedir. Hastalığın etkeni, çoğunlukla Hyalomma marginatum türü kenelerle taşınır ve vakalar en sık İç Anadolu'nun kuzeyi, Orta Karadeniz ve Doğu Anadolu'nun kuzeyinde yoğunlaşır. İstanbul ve diğer bölgelerde ise daha çok Rhipicephalus ve Ixodes türü, nispeten daha zararsız kenelere rastlanmaktadır.

"DOĞRUDAN KENE YOLUYLA BULAŞIYOR"

Hastalık belirtileri görüldüğünde vakit kaybetmeden hastaneye gidilmesi gerektiğini

"İSTANBUL'DAKİ KENELER DAHA ZARARSIZ"

Dr. Yalçın, Kırım-Kongo Kanamalı Ateşi ile ilgili şu bilgileri verdi: "KKKA; kenelerle

taşınan, Bunyaviridae ailesinin Nairovirus grubuna ait bir virüsün neden olduğu zoonotik bir enfeksiyon hastalığıdır.

Ateş, halsizlik, iştahsızlık, kas ve baş ağrısı, bulantı, kusma ve ishal gibi belirtilerle seyrederek; ağır vakalarda kanamaya ve ölüme yol açabilir. Hastalık ilk kez 12. yüzyılda Tacikistan'da tanımlanmış, daha sonra 1945'te Kırım'da ve 1969'da Kongo'da görülmesiyle Kırım-Kongo Kanamalı Ateşi adını almıştır. Türkiye'de ilk olarak

belirten Dr. Yalçın, "KKKA, insana doğrudan kene temasıyla bulaşır. Keneler uçmaz veya zıplamaz; otluk ve çalılık alanlardan vücuda tırmanarak tutunurlar. Kenenin çıplak elle tutulması ya da ezilmesi sırasında enfekte kan ve vücut sıvılarının deriyle teması hastalık riskini artırır. Hastalığın kuluçka süresi genellikle 1-3 gün, en fazla 10 gündür. İlk belirtiler arasında yüksek ateş, üşüme, titreme, şiddetli baş ve sırt ağrısı, yaygın kas ve eklem ağrıları, halsizlik, yorgunluk, yüz ve gözlerde kızarıklık ile ışığa duyarlılık yer alır. İlerleyen dönemlerde deri ve mukozalarda kanamalar görülebilir; cilt altı kanamaları, morluklar, burun ve dış eti kanamaları, aşırı adet kanaması, idrar veya dışkıda kan ve kanlı kusma bu belirtiler arasındadır. Bu belirtiler görüldüğünde vakit kaybetmeden bir sağlık kuruluşuna başvurulmalıdır. Hastalığın tedavisi destek tedavisine dayanır ve günümüzde KKKA'ya karşı etkinliği kanıtlanmış bir aşı veya hastalığa özgü bir ilaç bulunmamaktadır."

Kenelerden korunmak için alınabilecek önlemlere de değinen Dr. Demet Yalçın, "Tarla, bağ, bahçe, orman ve piknik alanları gibi kene yönünden riskli bölgelere giderken, vücutu mümkün olduğunca örten giysiler tercih edilmeli, pantolon paçaları çorap içine sokulmalı ve kenelerin kolay fark edilmesi

için açık renkli kıyafetler giyilmelidir. Riskli alanlardan döndüğünde ise kişi hem kendi vücudunu hem de çocuklarını; özellikle kulak arkası, koltuk altı, kask ve diz arkası bölgelerini kene açısından dikkatlice kontrol etmelidir. Kene tespit edilirse, çıplak elle dokunmadan, vücuda tutunduğu en yakın noktadan uygun bir malzeme yardımıyla çıkarılmalıdır." ifadelerini kullandı.

"KENE NE KADAR ERKEN ÇIKARILIRSA RİSK O KADAR AZALIR"

"Vücuda tutunan ya da hayvanların üzerinde bulunan keneler kesinlikle çıplak elle öldürülmemelidir veya patlatılmamalıdır" diyen Dr. Yalçın, "Kenenin üzerine sigara basmak ya da kolonya, gaz yağı, sıvı sabun ve dezenfektan gibi maddeler dökmek, kenenin kasılarak virüsü deri altına bırakmasına neden olabilir. Bu nedenle bu tür uygulamalardan kaçınılmalıdır. Kişi keneyi kendisi çıkarmıyorsa en yakın sağlık kuruluşuna başvurulmalıdır. Kene ne kadar erken çıkarılırsa hastalığın bulaşma riski de o kadar azalır. Kene tutunan kişiler, 10 gün boyunca halsizlik, iştahsızlık, ateş, kas ağrısı, baş ağrısı, bulantı, kusma ve ishal gibi belirtiler açısından kendilerini izlemeli; bu belirtilerden biri veya birkaçı görüldüğünde vakit kaybetmeden bir sağlık kuruluşuna başvurulmalıdır." şeklinde konuştu.

GÖZ NURUNU KORUMA VAKFI

1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

KURBAN BAYRAMIMIZ

Mübarek Olsun

Sevdiklerinizle birlikte geçireceğiniz huzur dolu bir bayram dileriz.

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00



Dar gelirli ailelere ücretsiz sünnet desteği

Kadıköy Belediyesi, ilçede yaşayan dar gelirli ailelerin çocukları için ücretsiz sünnet hizmeti başlattı

Kadıköy Belediyesi'nin sosyal destek çalışmaları kapsamında ihtiyaç sahibi ailelerin çocuklarına yönelik ücretsiz sünnet hizmeti bu yıl da devam ediyor. Kadıköy Belediyesi, her yıl Kadıköy'de bulunan özel hastanelerle iş birliği yaparak dar gelirli ailelerin çocuklarını uzman hekimler eşliğinde sağlıklı ve güvenli koşullarda sünnet ettiriyor. Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmetler Müdürlüğü tarafından yürütülen hizmetle ailelerin ekonomik yükünün hafifletilmesi amaçlanıyor.

15 Mayıs'ta başlayan başvurular, 30 Haziran'a kadar devam edecek. Hizmetten yararlanan çocuklara ayrıca Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'ndan kitap hediye edilecek.

Başvuru ve Bilgi İçin

Başvuru kapsamında çocukların fotoğrafı ve kimlik bilgileri istenirken, aileler kayıt işlemlerini Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'ne şahsen ya da 0216 349 11 89 ve 0216 418 21 75 numaralı telefonlar üzerinden yapabilir.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993



CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!

CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / Ataşehir: 0537 9742472 / Kurtköy: 0539 4422093

MV Hondius gemisinde yedi kişide hantavirüs tespit edilmesi yeni salgın endişesi yaratırken, İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Emrah Kırımlı, bu virüs türünün Türkiye'de henüz görülmediğini belirterek kapanma veya geniş çaplı kısıtlamaları gerektirecek bir durumun bulunmadığını söyledi

● Simge KANSU

COVID-19 pandemisinin ardından dünyada ortaya çıkan her yeni virüs haberi, toplumda doğal olarak yeni bir salgın endişesi yaratıyor. Son günlerde Antarktika'ya düzenlenen bir sefer sırasında MV Hondius adlı gemide aynı anda yedi kişide hantavirüs tespit edilmesi de bu kaygıları yeniden gündeme taşıdı. Kemirgenlerden insanlara bulaşan ve ağır sağlık sorunlarına yol açabilen hantavirüs, uzun yıllardır bilinen bir hastalık. Ancak virüsün insandan insana bulaşmasının son derece nadir görülmesi nedeniyle, aynı gemide birden fazla kişinin hastalanması dikkat çekerek endişe yarattı. Uzmanlar ise mevcut verilerin yeni bir salgın riskine işaret etmediğini belirtiyor. İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Emrah Kırımlı, hantavirüsün ne olduğunu, nasıl bulaştığını ve toplum açısından oluşturduğu gerçek riskleri anlattı.

"İNSANDAN İNSANA BULAŞMASI NADİR"

Hantavirüs hakkında bilgi veren Dr. Kırımlı, "Hantavirüs, uzun zamandır bilinen ve kemirgenlerden insanlara bulaşan bir hastalıktır. Hastalığa neden olan virüs, Kırım Kongo Kanamalı Ateşi ile aynı aileye aittir. Bu nedenle, benzer şekilde ağır hastalık tablolarına ve ciddi sağlık sorunlarına yol açabilmektedir. Ancak hantavirüsün insandan insana bulaşması son derece nadirdir ve yalnızca belirli bir alt tipe özgüdür. Daha önce insandan insana bulaşma neredeyse hiç görülmediği için, MV Hondius gemisinde aynı anda 7 kişinin hastalanması mevcut bilgilerimizden farklı bir durum ya da yeni bir risk olup olmadığı konusunda endişe yaratmıştır. Ancak 4 Mayıs 2026'dan bugüne kadar elde edilen veriler, yeni veya farklı bir durum olmadığını göstermektedir." dedi.

COVID-19 ve Hantavirüs arasındaki farkı



Dr. Kırımlı, "Hantavirüsün COVID-19'dan en önemli farkı, insana bulaşmasının oldukça nadir olması ve insandan insana bulaşmanın neredeyse hiç görülmemesidir. Virüsün kişiden kişiye geçebilmesi için hasta bireyle çok yakın ve uzun süreli temas gerekir. COVID-19 gibi solunum yoluyla kolayca yayılan virüslerin aksine, hantavirüs genellikle kemirgenlerin dışkı veya idrarıyla kirlenmiş gıdaların tüketilmesi ya da ahır, depo gibi alanların temizliği sırasında virüsün ağız veya burun yoluyla alınmasıyla bulaşır. Dünya genelinde yaygın olarak bulunsa da bulaş için belirli koşulların oluşması gerekir. Hastalığın belirtileri ise oldukça ağır seyredebilir. Yüksek ateş, şiddetli kas ve vücut ağrıları, sindirim sistemi sorunları, ciltte ka-

namalar, böbrek yetersizliği ve hızla gelişen nefes darlığı ya da solunum yetmezliği en dikkat çekici bulgular arasındadır. Bu nedenle hantavirüs enfeksiyonu, gündelik viral hastalıklardan çok daha ağır ve belirgin bir klinik tablo oluşturur." ifadelerini kullandı.

"YAYGIN ENFEKSİYONLAR DAHA RİSKLİ"

Dr. Kırımlı, "Türkiye'de hantavirüs ilk kez 2009 yılında tespit edildi ve 2025 yılına kadar toplam 336 kişide görüldü. Mayıs ayının başında bir gemide ortaya çıkarak endişe yaratan hantavirüs türü ise şu ana kadar ülkemizde tespit edilmiş değil. Hantavirüs ağır seyredebilse de Türkiye açısından değerlendirildiğinde; kızamık, suçiçeği ve benzeri bulaşıcı hastalıklar çok daha yaygın ve ciddi bir risk oluşturuyor. Nitekim hantavirüsü konuştuğumuz bir dönemde, kızamık hâlâ binlerce kişiye bulaşmaya devam ediyor. Bu nedenle halk sağlığı açısından asıl dikkat edilmesi gereken tabloyu bu yaygın enfeksiyon hastalıkları oluşturuyor." dedi ve şöyle devam etti: "Kemirgenlerin idrarı, dışkı veya salyasıyla temas riski bulunan ortamlarda çalışan kişiler ile bu salgımlarla kirlenmiş gıdaların tüketenler daha fazla risk altında kabul ediliyor. Hastalığın günümüz-

de özel bir tedavisi ya da aşısı bulunmuyor. Bu nedenle tedavi sürecinde, virüsün etkilediği organ sistemlerinde ortaya çıkan sorunlara yönelik destekleyici tedaviler uygulanıyor."

"KISITLAMALARI GERİ GETİRECEK BİR TABLO YOK"

"Virüsün yayılmasını engellemekten çok, insanlara bulaşma riskini azaltmaya odaklanmak gerekiyor" diyen Dr. Kırımlı, şu önerilerde bulundu: "Hantavirüs doğada varlığını sürdüren bir virüs ve tamamen ortadan kaldırılması mümkün değil. Bu nedenle özellikle kemirgenlerin idrarı, dışkı veya salyasıyla kirlenmiş ortamlardan uzak durulmalı; bulunulması gereken durumlarda ise hijyen kurallarına dikkat edilmelidir. Bireysel olarak ise temel hijyen önlemlerine dikkat etmek büyük önem taşıyor. Özellikle hijyen koşullarına uygun şekilde depolanmamış, taşınmamış veya hazırlanmamış gıdalardan uzak durulması gerekiyor. Bu yaklaşım yalnızca hantavirüse karşı değil, birçok bulaşıcı hastalık ve sağlık sorununa karşı da koruyucu olacaktır."



Yüz yogası ile gençleşme mümkün mü?

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü ile Sağlık İşleri Müdürlüğü'nün belediye çalışanlarına yönelik düzenlediği sağlık seminerleri devam ediyor. Kadıköy Belediyesi başkanlık binası brifing salonunda gerçekleşen "Yüz Yogası ile Gençleşme Sırları" başlıklı seminerde yüz yogası eğitmeni Neşe Atıcı, belediye çalışanlarına yüz yogası hakkında bilgi verdi, yöntemleri uygulamalı olarak gösterdi.

"KIRIŞIKLARA FAYDA SAĞLAR"

Yüz yogasının yüz kaslarının kontrollü çalıştırılması ve geleneksel masaj uygulamalarına dayandığı dile getiren Neşe Atıcı, insan yüzünde bulunan kasların cilt dokusuna tutunduğunu, bu nedenle yüz kasları kasılıp gevşediklerinde doğrudan cilt yüzeyinde değişiklik oluştuğunu söyledi ve şöyle devam etti: "Düzenli egzersiz kas tonusunu artırarak sarkmalara ve kırışıklıklara fayda sağlar. Eşit ritimli nefes eşliğinde yapılan yüz yogası egzersizleri zihin dinginliği de sağlar."

Yüz yogasının doğal ışıkta sırt dik, omuzlar rahat şekilde ayna karşısında yapılmasının önerildiğini söyleyen Atıcı, "Yüzde makyaj olmamalıdır. Cilt temiz olursa çizgiler ve mimikler daha net görülür. Egzersizlerin daha kolay yapılması için günlük hayatınızda kullandığınız nemlendiricilerle yüzünüzü nemlendirerek egzersizleri yapmanız tavsiye edilir." dedi.

"DEVAMLILIK OLMALI"

Yüz yogasının alın, göz çevresi, orta yüz, gülüş çizgileri ve çene boyun hattına uygulanacak egzersizlerle kasların konumlarının farkındalığını ve esnemesini sağlayan, dirençliliğini artıran, çeşitli egzersizler içerdiğini ifade eden Neşe Atıcı, yüz yogasının estetik ve fonksiyonel faydaları olduğunu söyledi. İnce çizgi ve kırışıklıkları yumuşatmanın, yüz ovalini toparlama kaş yanak ve dudak hattını belirginleştirmenin, cilt elastikiyetini ve parlaklığını artırmasının estetik faydaları olduğunu söyleyen Atıcı, fonksiyonel faydaları da şöyle sıraladı: "Nefes ve postürle uyumlu çalışma.Yüzde farkındalık ve kontrollü mimik kazanımı. Sinir kas iletimi güçlendirme. Lenfatik aktivasyon ile ödemi azaltma." Yüz yogası ile ilgili aydınlatıcı bilgiler paylaşan Atıcı, yüz yogasından fayda görmek için devamlılığın esas olduğunu da altını çizdi.

Kadıköy Belediyesi çalışanları, "Yüz Yogası ile Gençleşme Sırları" başlıklı seminerde yüz yogası hakkında bilgi sahibi oldu, yöntemlerini öğrendi



LÖSEV'den Bağdat Caddesi'nde farkındalık yürüyüşü

Dünyanın farklı ülkelerinden lösemiye yenen çocuklar, Bağdat Caddesi'nde düzenlenen farkındalık yürüyüşünde Türkiye'deki arkadaşlarıyla el ele yürüdü

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Lösemili Çocuklar Sağlık ve Eğitim Vakfı (LÖSEV), 11-16 Mayıs Uluslararası Lösemili Çocuklar Haftası'nda ülkenin dört bir yanında lösemi hastalığına dikkat çekmek, farkındalık yaratmak için etkinlikler düzenliyor. Etkinliklerden biri de her yıl Bağdat Caddesi'nde yapılan yürüyüş oluyor. Bu yılki yürüyüş de 16 Mayıs Cumartesi günü yapıldı. Şarkıların söylendiği, halayların çekildiği ve dansların edildiği yürüyüş öncesi buluşmada renkli görüntüler ortaya çıktı. Bu yılki yürüyüşün ayrıca özel misafirleri de vardı. Uruguay, KKTC, Bulgaristan, Hırvatistan ve Moğolistan başta olmak üzere birçok ülkeden hastalığı yenmiş çocuklar, Türkiye'deki arkadaşlarıyla bir araya geldi. Bandonun çaldığı şarkılar ve marşlar eşliğinde Suadiye'den başlayan yürüyüş, Erenköy'deki İstanbul İl Tarım ve Orman Müdürlüğü'ne kadar sürdü. Yürüyüş güzergahı boyunca Carnaval Turco ekibinin coşkulu bandosunun da eşlik ettiği lösemiye karşı farkındalık ve dayanışma yürüyüşüne vatandaşlar da alkışlayarak destek verdi.



Foot Care

PodyArt

Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk

Nasır

Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Gönüllülerden gelenler



Fenerbahçe TSM Korosu'ndan unutulmaz gece

Fenerbahçe Gönüllü Evi Türk Sanat Müziği Korosu sanatseverlere unutulmaz bir gece yaşattı. 650 kişilik salonu dolduran dinleyiciler, müziğin ve şiirin büyümesine kapıldı. Gecenin yönetimini TRT İstanbul Radyosu Ses Sanatçısı ve koro şefi Mehmet Özkaya üstlendi. Titiz bir hazırlık sürecinin ardından sahne alan koro, Türk Sanat Müziği'nin en seçkin eserlerini büyük bir ustalıkla icra etti. Konserin sürprizi ise ünlü söz yazarı ve ozan Ahmet Selçuk İlkan oldu. Program boyunca hem koro hem de solo performanslarla icra edilen eserler, salondaki sanatseverler tarafından dakikalarca ayakta alkışlandı. Şef Mehmet Özkaya ve konuk sanatçılar Ahmet Selçuk İlkan ile Coşkun Demir, Fenerbahçe Gönüllü Evi'nin sanata verdiği bu değerli destekten ötürü mutluluklarını dile getirdiler.



Fenerbahçe Gönüllü Evi'nden vefa ziyareti

Toplumsal Dayanışma ve Engelliler Haftası kapsamında Fenerbahçe Gönüllü Evi yönetiminden Ayşe ve Murat Evsen, ömrünü engelli oğluna adanmış örnek anne Aynur Hanım'ın evinde ziyaret ederek destek ve teşekkürlerini sundu. Ziyaretin odak noktasında, engelli oğluna tam 49 yıldır tek başına büyük bir özveri ve sevgiyle bakan Aynur anne vardı. Fedakârlığın en somut örneğini sergileyen Aynur Hanım, misafirlerini evinde ağırlarken geçen yarım asırlık süreçteki azmini ve hayat mücadelesini paylaştı. Fenerbahçe Gönüllü Evi, mahalle kültürünü ve komşuluk bağlarını güçlendirmek adına bu tür ziyaretlerin devam edeceğini belirtti. Ziyaretin sonunda Aynur anneye bir telefon uzağında oldukları hatırlatıldı. Engelliler Haftası'nda gerçekleştirilen bu anlamlı buluşma, aynı zamanda Anneler Günü'nü de kapsayarak sabrın, anneliğin ve toplumsal vefanın unutulmadığını bir kez daha gözler önüne serdi.



Feneryolu Gönüllü Evi'nden kültür ve tarih yolculuğu

Feneryolu Gönüllü Evi, dönemin son gezisini Ayvalık, Cunda ve Bergama'ya düzenledi. Katılımcılar, taş sokakları ve Rum mimarisine dikkat çeken Ayvalık'ta keyifli bir rota izledi. Cunda'nın ardından eşsiz manzarasıyla Şeytan Sofrası büyük beğeni topladı. Program kapsamında ayrıca eski adıyla Yeni Çanahori olarak bilinen Küçükköy ziyareti edildi. Taş evleri, sanat atölyeleri ve butik kafeleriyle Ayvalık'ın şirin mahallesi katılımcılara huzurlu anlar yaşattı. Gezinin son durağı ise UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Pergamon Antik Kenti oldu. Antik çağlara uzanan tarihi kalıntılar, Asklepon, Akropolis ve tiyatro bölümleri ile Bergama, gönüllüleri büyüledi. Teleferik ile çıkılan Akropolis'ten görülen manzara ise unutulmaz bir deneyim sundu. Feneryolu Gönüllü Evi'nin düzenlediği bu kültür ve tarih yolculuğu, katılımcılara hem keyifli hem de öğretici bir deneyim yaşattı.

Feneryolu Gönüllü Evi'nden anlamlı buluşma

Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllü Evi, Çocuk Komitesi'nin katkılarıyla Galip Öztürk Sevgi Evleri'nden 9-13 yaş grubu 13 kız çocuğunu misafir etti. Küçük misafirler için gönüllü evinde, komite üyesi arkadaşlar tarafından özel olarak hazırlanan yemekler ve hediyeler sunuldu. Çocukların yüzlerindeki mutluluk, etkinliğe katılan gönüllüler için en değerli anlardan biri oldu. Birlikte geçirilen saatlerin anlamına dikkat çeken gönüllüler, bu buluşmanın hem çocuklar hem de topluluk için unutulmaz bir deneyim olduğunu ifade etti.



"Karatay'ın Tuz Yürüyüşü" söyleşisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Afife Jale Salonu, Prof. Dr. Canan Karatay ile gerçekleştirilen "Karatay'ın Tuz Yürüyüşü" konulu söyleşiye ev sahipliği yaptı. Karatay, doğal kaya tuzunun sağlık açısından önemini vurguladı.

Prof. Dr. Karatay, 2025 yılında başlattığını açıkladığı "tuz yürüyüşü" ile Gandhi'nin sömürgeye karşı başlattığı meşhur tuz yürüyüşü'ne atıfta bulundu. Halkın ve gençlerin sağlığı için kristal kaya tuzunun (işlenmemiş tuz) önemine dikkat çeken



Türk Pop Müziği Korosu'ndan unutulmaz gece

Erenköy Gönüllüleri Türk Pop Müziği Korosu, Caddebostan Kültür Merkezi'nde Şef Canan Sabah yönetiminde sahne aldı. Türk pop müziğinin sevilen eserlerinin büyük bir ustalık ve duygu ile seslendirildiği konser, sanatseverlerin yoğun ilgisiyle gerçekleşti. Salonun coşkulu atmosferinde, izleyiciler şarkılara hep birlikte eşlik ederek geceye ortak oldu. Aylar süren emeğin ve disiplinli çalışmanın sahneye yansıdığı performans, koristler ve müzisyenlere büyük beğeni kazandı. Erenköy Gönüllüleri Başkanı Sibel Arbağ, gecenin hazırlanmasında emeği geçen başta Şef Canan Sabah olmak üzere tüm ekibe teşekkür ederek, sanatın birleştirici gücünü bir kez daha hep birlikte yaşadıklarını ifade etti.



Erenköy Gönüllüleri'nden Koruyucu Ailelik Semineri

Erenköy Gönüllüleri tarafından düzenlenen seminerde, İstanbul Koruyucu Aile Derneği Başkanı Neşe Gökalg konuk edildi. Programda, koruyucu aile sisteminin önemi, çocukların sevgi ve güven ortamında büyüme hakkı ve toplumsal dayanışmanın rolü ele alındı. Katılımcılar, koruyucu aile olma süreci hakkında kapsamlı bilgi edinme fırsatı buldu. Neşe Gökalg konuşmasında, koruyucu aileliğin yalnızca bir sorumluluk değil, aynı zamanda bir çocuğun hayatına umut olabilecek anlam taşıdığını vurguladı. Çocukların sıcak bir aile ortamında büyümesinin önemine dikkat çekti. Etkinlik sonunda, paylaştığı değerli bilgiler ve farkındalık oluşturan katkıları nedeniyle Gökalg'e teşekkür edildi.



Karatay, vücudun işlenmiş gıdalarla değil, doğal minerallerle beslenmesi gerektiğini belirtti; "Tuz şarttır, ancak rafine tuz asla kullanılmamalıdır" dedi. Katılımcıların sorularını da yanıtlayan Karatay, ayrıca zeytinyağı üzerine yapılacak yeni bir söyleşi için de söz verdi. Koşuyolu Gönüllü Evi yetkilileri, etkinliğin gerçekleşmesine vesile olan gönüllü Gülay Tuncer'e teşekkür etti.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

22 MAYIS - 5 HAZİRAN 2026
Başvuru Tel: 0216 346 57 57
CADDEBOSTAN TSM KOROSU
Şef: Hüseyin Sert
1 Haziran 2026 / 20.00-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

NOSTALJİK ESİNTİLER MÜZİK TOPLULUĞU
Şef: İskender Doğan
1 Haziran 2026 / 20.00-22.30
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KADIKÖY MÜZİK TOPLULUĞU
Şef Kerem Aktan
01.06.2026 Pazartesi / 20.00-22.30
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

YALÇIN ALTIPARMAK MÜZİK TOPLULUĞU
Şef: Yalçın Altıparmak
2 Haziran 2026 / 20.00-22.30
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

MEŞK USULÜ TSM KOROSU
Şef: Caner Altınbaş
2 Haziran 2026 / 20.00-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KOŞUYOLU HOŞ SADA TSM KOROSU
Şef: Cihat Hırçın
3 Haziran 2026 / 20.00-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"LÜKÜS HAYAT" TİYATRO OYUNU
Tiyatro KOZ
Yazar: Ekrem Reşit Rey Müzik: Cemal Reşit Rey
Yönetmen: Güney Saraçoğlu
4 Haziran 2026 / 20.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri



Bostancı Gönüllü Evi'nde müzik şöleni

Anneler Günü, Bostancı Gönüllü Evi bahçesinde düzenlenen özel bir konserle kutlandı. Şef Serdar Taştanoğlu yönetimindeki Bostancı Gönüllü Evi Dünya ve Etnik Müzikler Korosu, farklı kültürlerden seçilmiş eserlerle dinleyicilere unutulmaz bir müzik ziyafeti sundu. Etkinlikte, dünya müziklerinden örnekler seslendiren koro, bahçeyi dolduran katılımcıları coşturdu. Anneler Günü'nün anlamına uygun olarak şarkılarla eğlenen misafirler, gönüllü evinin sıcak atmosferinde keyifli saatler geçirdi. Bostancı Gönüllü Evi'nde düzenlenen konser, hem kültürel çeşitliliği ön plana çıkardı hem de topluluk dayanışmasını pekiştirdi. Katılımcılar, müziğin birleştirici gücüyle Anneler Günü'nü kutlamanın mutluluğunu yaşadı.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geniatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraleri Edebalı Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



Merdivenköy Gönüllüleri THM Korosu sezonu coşkuyla kapattı

Kadıköy Evlendirme Dairesi, geçtiğimiz günlerde unutulmaz bir konsere ev sahipliği yaptı. Merdivenköy Gönüllüleri Türk Halk Müziği Korosu, Şef Tufan Çelik yönetiminde 2025-2026 sezonunu özel bir konserle noktaladı. Sanatseverlerin yoğun ilgi gösterdiği gecede, korumuz Türk Halk Müziği'nin sevilen eserlerini

seslendirdi. Açılış konuşmasını Merdivenköy Gönüllüleri Başkanı Belgin Doğru yaparak gönüllülük ruhunun önemini vurguladı. Konser boyunca izleyiciler eserlere hep birlikte eşlik etti. Gecenin finalinde ise seyircilerin katılımıyla halaylar çekildi; salonu dolduran coşku, birlik ve beraberlik duygusunu pekiştirdi.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

F U E Y S A L B İ N R D
İ A L M S İ V N A A R D
I R Y A E Z A V İ R M S
A N M L I L L E A G P N
E L İ N E E E T L İ L S
E L A E N M K O L İ E E
R A H D L E E E A R F N
B A Ş A M L L Z A A R İ
S A Y E K M İ M L A Y A
Y A N G İ N E K İ E N İ

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

ELEME ELMAS
ELGİN ELVAN
ELHAK ELYAF
ELİFİ ELZEM
ELİPS EMARE
ELLİK EMEKTAR

SUDOKU BULMACA

8	6	3						
					3			4
			8	5	6			
7			9		8			
9	5	1		6				
						1	2	
1	9						7	
			7	4				1
						8	9	2

5	1					9	7	
7		3	2	8				
8				5				
4	5				3			7
	2	7			4			9
	3			1	9		5	2
	4	1						
						8	2	3
				6	7	2		

4	1	8						
	7		3				4	
			9				1	
	2	1			7			
								6
		7		8	4		3	
				7	3			4
					1	9		2
6	4	5						7

	7	5					1	
		9	1				6	
			2			5	7	9
5	2					9		
				8	6			
6	1	7				3		
9				6	3			4
					9			2
3	8					7		1

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

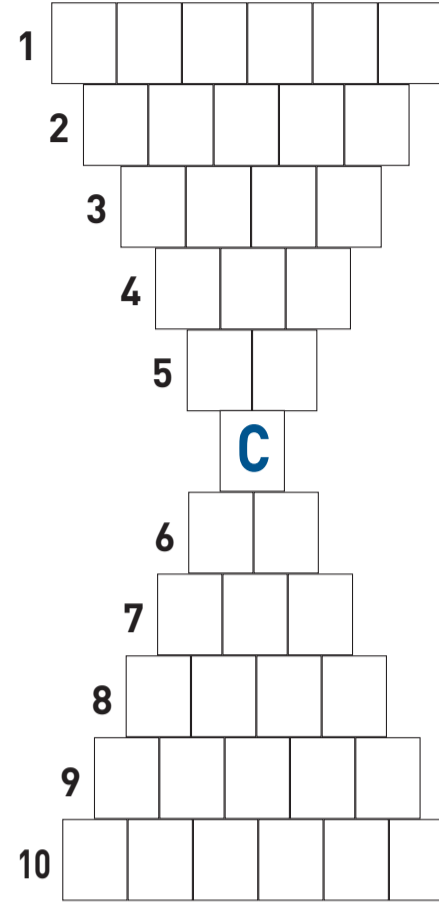
1. Bazı nesne, canlı, göz vb.nde dalgalanır gibi görünen parlak çizgiler - Şen ve rahat olan - Üzerinde yüzlerce iğneli köstek bulunan uzun balık oltası 2. Kök boyası - Kuzey Amerika'da yaşayan Kızılderililerin giydiği, deriden yapılmış tek parça ayakkabı - İçine başka şeyler karışmamış olan 3. Çanta ve ayakkabı yapılan tabaklanmış dana derisi - Kayınbirader (yöresel) - Bir şeyi duyurmak veya tanıtmak için hazırlanan, katabalığın görebileceği yere asılmış, genellikle resimli duvar ilanı - Biricik 4. Görme engelli - Bir şeyin sayısını ikiye çıkarmak - Metin olma, dayanma, dayanıklılık, sağlamlık 5. Kuramlar - Kinakından elde edilen ve sitmanın tedavisinde kullanılan beyaz alkaloid - Bir nota 6. Dokumalar aşınıp incelerle dağılma - Zamanın bölünemeyecek kadar kısa olan parçası - Suudi Arabistan'ın para birimi - Orta Doğu'da bir ülke 7. Çoğunlukla valilerce yönetilen ve yönetim bakımından bir tür bağımsızlığı olan yönetim bölgesi - Zonguldak yöresine özgü, geleneksel bir karşılama halk oyunu 8. "..... Akay" (sinema yönetmeni) - Tarih öncesinden günümüze kadar değişik çağların ve uygarlıkların kültür değerlerini temsil eden eser veya kalıntı - Başkaldırıcı 9. Şart eki - Nispet - Mahluk 10. Buğday tanesinin olgunlaşmış içi, özü - Romanya'nın plaka işareti - O gösterme sıfatı - Olumsuzluk ön eki 11. Tirpanın sapı (yöresel) - Saniyede bir jüllük iş yapan bir motorun güç birimi - Nikelin simgesi - Serbest bırakılmış olan 12. Siyasi çekişmelerin geçtiği yer - Bir nota

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
O	R	H	A	N	P	A	M	U	K	P	A	T	L	A	M	A				T	
R	E	A	L	I	S	T	S	A	B	U	R	A	Ş	A	O	R					
S	A	N	L	M	A	T	R	I	S	L	A	O	N	M	A						
O	L	T	A	A	R	U	S	R	U	L	E	T	İ								
N	A	B	A	G	A	R	O	A	B	A	K	Ü	S	Ç							
W	I	L	L	I	A	M	F	A	U	L	K	N	E	R	Y	A	M				
E	M	A	L	N	A																
L	I	M	E	T																	
L	T	O	C	A	K																
E	A	G	L	E	A																
S	S	U	S	R																	
Y	I	R	T	M	A																
B	O	R	A	S	İ																
O	N	E	R	N																	
Y	O	R	A	N	B	A	B	A	C	A	N	L	A	H	T						
K	E	R	E	A	D	A	N	A	E	B	E	T	K	A	T						
O	Ğ	U	Z	A	T	A	Y	K	R	A	T	E	L	N	A						
T	E	N	M	U	T	A	L	E	P	A	P	A	K	R	O						
A	R	S	A	R	T	Z	A	H	A	R	S	K	İ	F	V						
J	B	U	N	A	L	M	A	A	R	A	B	İ	N	O	T	A					



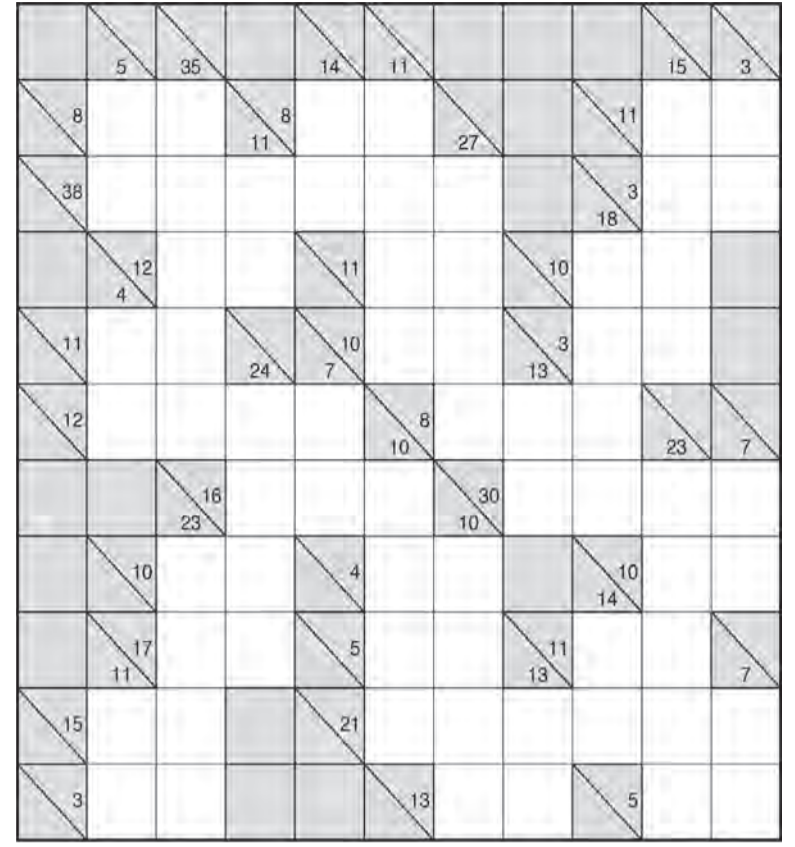
KUM SAATI



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. C harfini ipucu olarak veriyoruz. C'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Vitamince zengin bir bitki.
- "Selman"
(sinema yönetmeni).
- Mihrace.
- Bir tür kadın çarşafı.
- Aktinyumun simgesi.
- Seryumun simgesi.
- Teniste hızlı, iyi karşılanamayan servis atışı.
- İranlı.
- Akarsu yatağı, akak.
- Serüven.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



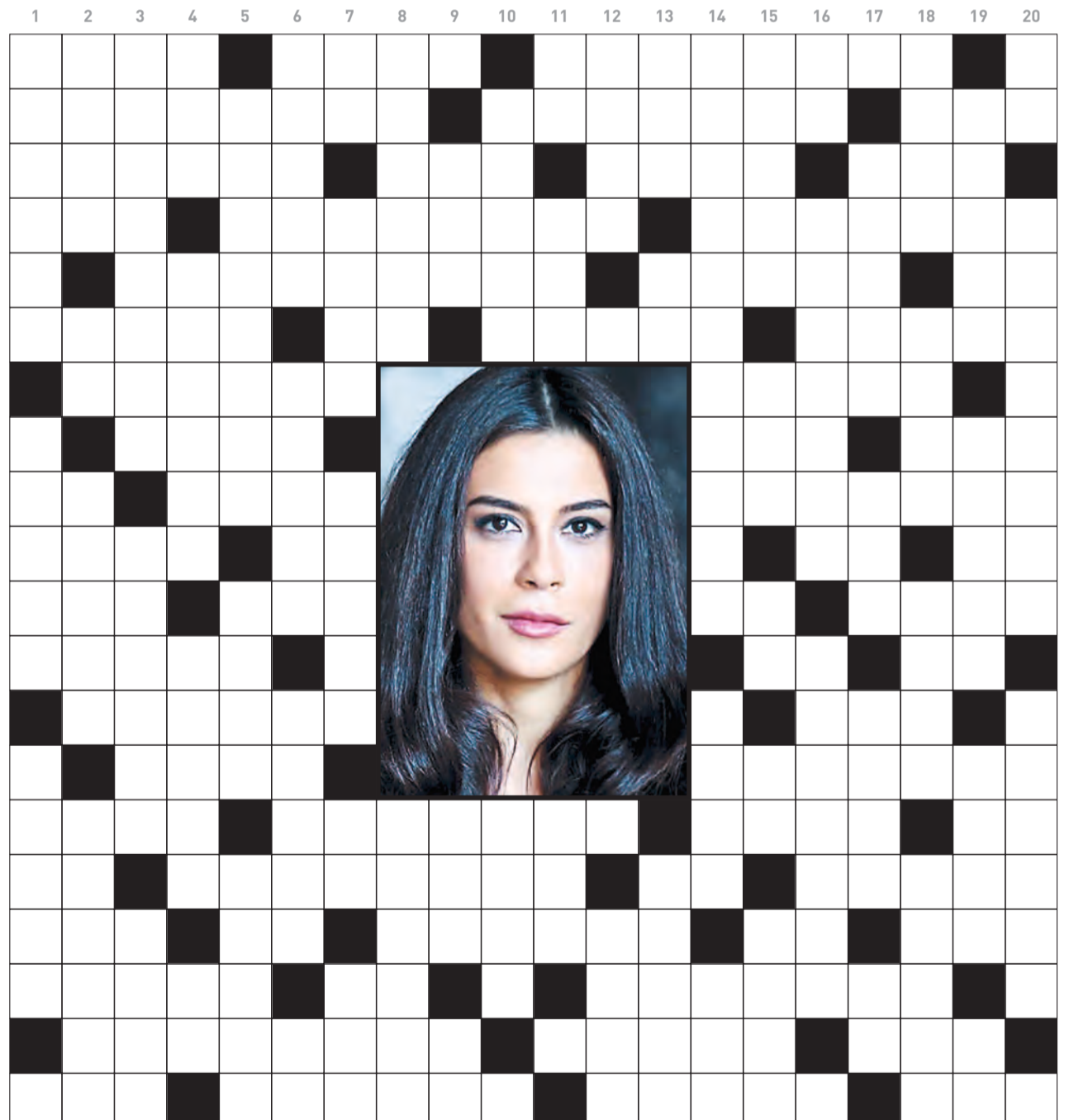
6. Ce. 7. Ace. 8. Acem. 9. Mecra. 10. Macera.
1. Pancar. 2. Nacar. 3. Raca. 4. Car. 5. Ac.
KUM SAATI

Uysal bir dil vardır zamanını / insan ordan başlar saymaya yansımasını.

KELİME AVI BULMACA

2	1																			
9	6																			
9	8																			
7	3																			
9	1																			
9	5	2																		
1	5	4	2																	
3	8																			
3	9	6	8	5	7															
2	6																			

ÇÖZÜMLER



- Hane 13. Yazanı, yapanı, söyleyeni bilinmeyen - Yaprakları karşılıklı, çiçekleri büyük, koyu kırmızı renkte, küçük bir ağaç 14. Aşama, adım - Kötü bir davranış veya sözü cezalandırmak için kötülükle karşılık verme isteği ve işi 15. Kayıta dümeni kullanmak için dümenin baş tarafına takılan kol - Bir hastalığın veya başka bir durumun yaygınlaşması ve birçok kimseye birden bulaşması, salgın - Gerçek - Bir nota 16. Favori - Her yıl nevrzda pâdişâha takdim edilen hediyeler (tarih) - Yayla atılan, ucunda sivri bir demir bulunan ince ve kısa tahta çubuk - Klasik Türk müziğinde bir usul 17. Tabaklanmış ceylan derisi - Su - Gizli bir yönü kalmaksızın, kolay anlaşılır bir biçimde - Bizmutun simgesi - Muğla'nın bir ilçesi 18. Uzaklaşma, uzama - Ateş - En uzun yol koşusu 19. Mecazen bir işin, sorunun aslını anlamaya çalışmak, kurcalamak - Kuzey - Birini başkasına karşı kışkırtma 20. Tanrıtanımaz - Mitoloji - "Özgü" (aktris) - Törelere, ahlak kurallarına aykırı davranış.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bir işi bir başkasının sorumluluğuna bırakma, ısmarlama, devretme - "..... Tuğal" (fotoğraftaki aktris) - Herhangi bir konu, sorun üzerine ilgi çekme, ikaz 2. Bilgin - Bir nota - Bir geminin sahilden veya yanaştığı başka bir gemiden uzaklaşması için verilen komut - Hâkimiyet altında bulunma 3. 1517 yılında Osmanlı Devleti ile Memlük Sultanlığı arasında geçen savaş - Piston - Damga, mühür 4. Üzüntü - Ata binen kadın - Çeşitli belge ve işlemlere geçerlik kazandırmak ve yasanın öngördüğü diğer görevleri yerine getirmekle yükümlü, belli nitelikleri ve kendine özgü bir hukuk statüsü olan kamu görevlisi - Kuzu sesi 5. Dünyanın 30° kuzey ve 30° güney paralelleri çevresindeki dinamik yüksek basınç kuşaklarından, ekvatora doğru olan rüzgârlar - Boru içindeki bir akışkanın akışını durdurmaya veya serbest bırakmaya yarayan alet - Bir tarafa yatırma, eğme 6. İri taneli bezelye - Jü-piter'in doğal uydularından biri - Altın kökü de denilen kusturucu bir bitki - Notada durak işareti 7. Bizmutun simgesi - Gelir getiren mülk - Havacılar ve pilotlar için yayımlanan bülten - Ayak - Kalça

kemiği 8. Benzenden türeyen bir amin - Bir dinin buyruklarını yerine getirme 9. Üflemeli bir çalgı - Lisan - Bir bağlaç 10. Yapıları belirli ölçü ve kurallara göre tasarlayan kimse - Binek hayvanlarının sırtına konulan, oturmaya yarayan nesne 11. Polonyumun simgesi - Hitit - Yasaklama 12. Su yolu - Güvenilir 13. Sergen - Kiloamper (kısa) - Uygun bulma, tasvip 14. Farklı kökenden gelen azınlıkları, bunların kültür birikimlerini, kimliklerini baskın doku ve yapı içinde eriterek yok etme - Cambazların gösteri yeri - Boyun eğme 15. Zincirden yular veya ayak kösteği - Bağırsak - Akdeniz'de küçük bir Fransız adası - Soru sözü - Ankara'nın bir ilçesi

16. Genişlik - Sahnelenmek için yazılmış oyunların tümü - İnce bağırsak iltihabı 17. Birçok bitkisel maddede bulunan, deri tabaklamada, hekimlikte kullanılan, tadı buruk bir madde - Karışık renkli - Toplum içindeki en küçük birlik - Trabzon'un bir ilçesi 18. Sağlıklı, sıhhatli - Bir şeyin yapılması için tanınan süre - Vücuda şırınga ile sıvı verme işi - Cana yakın, uysal, sevimli 19. Duvar içinde sıra sıra, pencere gibi açılan ve arkadan yem vermeye elverişli olan öküz yemlikleri - İmtihan - Bal - Yazıklar olsun ünlemi 20. Suçu bağışlama - Bir iş yerinde kadro düzenlemeleri - Nişastayı parçalarak şekere çeviren bir enzim.

● Leyla ALP

İĞNEADA & KIYIKÖY (KIRKLARELİ)

İğneada, Karadeniz kıyısında, dünyada nadir bulunan Longoz ormanlarına ev sahipliği yapan, yeşil ile mavinin birleştiği oldukça bakir bir coğrafya. Kıyıköy ise kayalıklar üzerine kurulu tarihi bir balıkçı kasabası. Her ikisi de iki günlük kaçamak için listemizin başında yer alıyor.

Ne Yapılır?: Longoz Ormanları Milli Parkı'nda doğa yürüyüşü yapabilir, Mert Gölü'nde kano kiralayarak ağaçların arasında kürek çekebilirsiniz. Kıyıköy'de dünyanın en eski taş oyma manastırlarından biri olan Aya Nikola Manastırı'nı ziyaret edebilir, Pabuç ve Kazan derelerinde tekne turuna çıkabilirsiniz. Karadeniz'in taze mevsim balıklarını salaş ve samimi balıkçılarda yiyebilirsiniz. Kıyıköy meydanındaki çay bahçesinde ağaçların gölgesinde dinlenip çayınızı yudumlayabilir, çekirdek çitleyebilirsiniz.

TRİLYE & MUDANYA (BURSA)

Marmara Denizi kıyısında, Rum mimarisinin izlerini taşıyan, zeytin bağlarıyla çevrili, zamanın daha yavaş aktığı bir kültür ve tarih rotası.

Ne Yapılır?: Trilye'nin dar sokaklarında eski ahşap evlerin ve Taş Mektep gibi anıtsal yapıların arasında yürüyüş yapabilirsiniz. Çamlı Kahve'ye çıkıp Marmara Denizi panoramasına karşı meşhur Trilye zeytini eşliğinde kahvaltı edebilir veya kahve içebilirsiniz. Mudanya'da tarihi Mütareke Evi'ni ziyaret edebilir ve sahil şeridinde yürüyüş yapabilirsiniz. Üstelik Kadıköy'den kalkan BUDO ya da İDO feribotları ile Mudanya'ya ulaşım yaklaşık 1.5 saat sürüyor.

TARAKLI & GÖYNÜK

Deniz rotalarından tamamen uzaklaşmak, sakinlik ve huzur bulmak isteyen bayram tatilcileri için "Cittaslow" (sakin şehir) ünvanlı Taraklı ve hemen sınırındaki Göynük biçilmiş kaftan. Bozulmamış Osmanlı sivil mimarisi, tescilli ahşap konaklar, dar sokaklarıyla huzurlu bir kasaba hayatını ziyaret etmek keyifli olacaktır.

Ne Yapılır?: 700 yıllık tescilli çınar ağacının gölgesinde soluklanabilir, Tarihi Kurşunlu Han ve konaklar arasında fotoğraf turuna çıkabilirsiniz. Yöresel lezzetlerden keşkeş, etli mantı ve meşhur uğut tatlısını deneyebilir, Sünnet Gölü çevresinde sakin yürüyüşler yapabilirsiniz.

ASSOS / BEHRAMKALE (ÇANAKKALE)

Deniz suyu serin olsa da Ege havasını



İstanbul'a yakın keyifli bayram rotaları

Uzun bayram tatilinde İstanbul'dan çok uzaklaşmadan bir iki gün geçirmek mümkün. 3-4 saatlik yolculuklarla ulaşılacak, ilk yaz havasına çok yakışan kısa tatil rotalarını derledik

solumak, tarihi taş sokaklarda kaybolmak ve güneşi antik tapınakta batırmak isteyenler için Assos, şahane bir ilk yaz alternatifi.

Ne Yapılır?: Deniz yüzmek için soğuk olduğundan, tatilciler bu mevsimde vakitlerini Assos Antik Kent'ini ve en tepedeki Athena Tapınağı'nı gezmeye ayırıyor. Behramkale Köyü'nün dar taş sokaklarında yerel kadınların sattığı zeytinyağı ve kekikleri inceleyebilir, meşhur damla sakızlı Türk kahvesini yudumlayabilirsiniz. Akşamları ise sakin Antik Liman'da denizin sesini dinleyerek taze Ege mezelerinin tadına bakabilir, derin sohbetlere dalabilirsiniz.

FOÇA

İzmir'in asırlık sahil kasabası Foça, özellikle yeni otoyol ve köprü bağlantıları sayesinde artık İstanbullular için "uzak" bir rota olmaktan

çıktı. "Eski Foça" ve "Yeni Foça" olarak ikiye ayrılan bölgenin en güzel yeri tarihi dokusunu koruyan, sit alanı statüsündeki Eski Foça. Taş evleri, Arnavut kaldırımlı sokakları ve balıkçı tekneleriyle süslü limanı tam bir klasik Ege kasabası karakteri taşıyor.

Ne yapılır?: Homeros'un Destanı'na konu olan Siren Kayalıkları'nı ve koyları görmek için marinadan kalkan tekne turlarına katılabilirsiniz. Eski Foça sokaklarındaki tescilli Rum evlerini fotoğraflayabilir, Beşkapılar Kalesi ve Antik Tiyatro'yu ziyaret ederek tarih turu yapabilirsiniz. Türkiye'nin ilk sakin şehir (Cittaslow) köylerinden biri olan Kozbeyli Köyü'ne giderek tarihi taş kahvede meşhur dibek kahvesini içebilirsiniz. Akşamları küçük limanda (Küçükdeniz) yan yana sıralanan salaş balıkçılarda, Foça'ya özgü yoğunlu balık, enginar mezeleri ve Ege otları eşliğinde güneşi batırabilirsiniz.

İSTANBUL'DAN ÇIKMAYANLAR İÇİN

Bayram tatilinde yüz binlerce kişinin şehirden çıkmasının ardından İstanbul, yılın en sakin, trafiğin ve gürültünün olmadığı o büyüleyici dönemlerinden birini yaşıyor. Şehirde kalarak sakinliğin tadını çıkarmak ve doğayla baş başa kalmak isteyenler için en ideal kaçış noktalarından iki tanesi:

▶ Atatürk Arboretumu (Sarıyer)

Belgrad Ormanı'nın bayramdaki olası piknikçi kalabalığına girmek istemeyenler için hemen yanı başındaki bu canlı ağaç müzesi. İstanbul'un en huzurlu sığınağı durumunda. Dünyanın dört bir yanından getirilmiş binlerce odunsu bitki türüne ve büyüleyici göletlere ev sahipliği yapan, mangal, piknik, top oynamak gibi aktivitelerin yasak olduğu, tamamen sessizlik odaklı bir koruma alanı.

Mayıs ayında yeşilin ve çiçeklerin en canlı dönemini yaşayan arboretumda, kuğuların ve ördeklerin yüzdüğü gölet kenarlarında uzun, sessiz doğa yürüyüşleri yapabilir, kartpostallık fotoğraflar çekebilirsiniz.

▶ Burgazada ve Heybeliada

Büyükada'nın bayram yoğunluğundan uzak durup gerçek ada atmosferini ve bahar havasını solumak isteyenler için diğer iki ada harika birer alternatif. Burgazada'da usta yazar Sait Faik Abasıyanık'ın müze evini ziyaret edebilir, Kalpazankaya'ya doğru yürüyerek denizin sesini dinleyebilir, hatta cesaretiniz varsa sezonun ilk serin denizine girebilirsiniz. Heybeliada'da ise çam ormanlarının arasındaki Değirmenburnu'nda yürüyüş yapabilir, adanın sakin arka kollarında güneşin tadını çıkarabilirsiniz.

KURBAN BAYRAMIMIZ

Kutlu Olsun

KADIKÖY
BAŞKA

MESUT Kösedoğru
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI

KADIKÖY
BELEDİYESİ

